

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева»

Кафедра истории, философии и социальных наук

Составители
Т. А. Карпинец
О. А. Салтымакова

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Методические материалы

Рекомендованы учебно-методической комиссией
направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика
в качестве электронного издания
для использования в образовательном процессе

Кемерово 2019

Рецензенты

С. А. Ковалевский – доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории, философии и социальных наук

А. Г. Пимонов – председатель учебно-методической комиссии по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика

Карпинец Татьяна Анатольевна

Салтымакова Ольга Анатольевна

Русский язык и культура речи: методические материалы для обучающихся всех специальностей и направлений подготовки всех форм обучения / сост.: Т. А. Карпинец, О. А. Салтымакова; КузГТУ. – Кемерово, 2019. – 28 с.

Приведены цели и задачи изучения дисциплины, методические указания для подготовки к практическим занятиям, темы и планы практических занятий, задания для практических занятий и самостоятельной работы, контрольные вопросы к зачету.

© КузГТУ, 2019
© Карпинец Т. А.,
Салтымакова О. А.,
составление, 2019

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «*Русский язык и культура речи*» является развитие языковой личности, способной к продуктивному коммуникативному взаимодействию в различных ситуациях общения.

Задачами изучения дисциплины являются:

– пробуждение интереса к языку как национальному достоянию, формирование уважительного и бережного отношения к языку;

– повышение уровня общей культуры мышления и общения, в том числе уровня нормативно-речевой культуры студента как будущего специалиста;

– совершенствование навыков устного и письменного общения в социально значимых сферах деятельности (учебно-научной, профессиональной, бытовой и др.) в соответствии с конкретными коммуникативными намерениями;

– формирование у студентов системных представлений о языке.

2. Методические указания

Методические материалы содержат практические задания по курсу «Русский язык и культура речи», которые должны систематизировать знания теоретического характера с целью выработки навыков лингвистического анализа речевого материала, необходимых каждому образованному человеку.

Подготовка к каждому практическому заданию (ПЗ) предполагает оформление отчета. Перед выполнением отчета по ПЗ необходимо изучить теоретический материал по соответствующим темам лекций, устно ответить на вопросы в теоретической части каждого ПЗ. Затем выполнить практические задания и оформить отчет.

Студенты очной и заочной форм обучения выполняют задания в обычной школьной тетради.

3. Тематика практических заданий

Практическое задание № 1

Тема: Основы русского языка и культуры речи

Теоретическая часть

1. Статус русского языка в мире.
2. Лексические процессы, характерные для русского языка конца XX – начала XXI вв.
3. Понятие «культура речи».
4. Аспекты культуры речи.
5. Язык как система.
6. Язык и речь.
7. Функции языка.
8. Формы существования русского национального языка.

Практическая часть

Отчет по ПЗ № 1

Напишите эссе на тему «Современная языковая ситуация».

На предложенную тему необходимо сформулировать тезис, выражающий Вашу точку зрения на современную языковую ситуацию, привести аргументы, подтверждающие Вашу позицию, сделать вывод. Аргументы могут быть основаны как на научной, публицистической литературе, так и на собственном опыте.

Эссе должно быть написано обучающимся самостоятельно. Эссе, списанное из интернета, не оценивается.

Объем эссе 2 страницы.

Практическое задание № 2–4

Тема: Орфографические и пунктуационные нормы

Теоретическая часть

1. Понятие языковой нормы.
2. Орфографические нормы.
3. Принципы русской орфографии.
4. Пунктуационные нормы, функции знаков препинания.
5. Работа с орфограммой.
6. Работа с пунктограммой.

Практическая часть

Отчет по ПЗ № 2

Спишите слова, вставьте пропущенные буквы. Графически и теоретически обоснуйте выбор написания орфограммы.

Пр...бывать в санатории, пр...ступить к делу, пр...вратности судьбы, камень пр...ткновения, пр...ходящий успех, трубчатый пр...пой, пр...дел огнестойкости; без...нтересный, меж...нститутский, из...скательские работы; бе...цокольный, ра...шивка, бе...шовный, бе...смазочный; они стел...т утеплитель, он выздоров...т, ребята кле...т обои, они обессил...т страну; замеш...ное тесто, замеш...ный в преступлении, ре...щее знамя, стро...щийся дом, кле...щий слой, стел...щийся дым.

Отчет по ПЗ № 3

Спишите слова, вставьте пропущенные буквы, где это необходимо. Графически и теоретически обоснуйте выбор написания орфограммы.

1) шест...сот задач..., намаж...те, дренаж..., глиеж..., вин...етка, п...едестал, об...ект, под...емник, сплош..., пластин...чатый, свароч...ный, сверх...естественный;

2) кирпич...м, бесш...вный, тренаж...р, обреш...тка, соверш...н подж...г, рож...к, нож...вочный, туш...нка, ч...рный, жж...нка, горяч..., размеж...вка, ж...лоб, ч...порный, подж...г имущества;

3) ак...устика, ал...бастр, к...росин, колон...а, кор...озия, ламбр...кен, лам...нат, л...нол...ум, н...в...лир, м...тал...ический, п...лисад, тер...аса;

4) глилян...ый пол, мембран...ый, масл...ные руки, масл...ная краска, негадан...ый, медлен...ый, безветр...ная погода, оцилиндрован...ый, таможен...ый, теплообмен...ый, вентиляцион...ый, бетон...ый, встроен...ый, песчан...ик, родствен...ик, нефтян...ик, куплен...ый товар, клеен...ый брус, клеен...ый из досок, мощен...ый двор, невидан...ое чудо, неписан...ые законы, ткан...ый ковер, выткан...ый узор, крашен...ые стены; фирма была образован...а в прошлом году, девушка образован...а и воспитан...а, простые вопросы искусствен...о запутан...ы, сюжеты сложны и запутан...ы, негашен...ая, свежегашен...ая.

Отчет по ПЗ № 4

Спишите предложения, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Графически и теоретически объясните выбор орфограммы и постановку знаков препинания.

1. Пьеру давно уже приходила мысль поступить в вое...ную службу и он бы исполнил ее ежели бы не мешала ему (во)первых принадлежность его к тому масонскому обществу с которым он был связан клятвой и которое проповедывало вечный мир и уничтожение войны и (во)вторых то что ему глядя на большое количество москвичей надевших мундиры и проповедывающих патриотизм было почему(то) совес...но предпринять такой шаг.

2. Сердце у меня поминутно зам...рало и когда я наконец вошла в темноту беседки и на меня пахнуло ее теплотой я была почти увере...на что кто(то) тот(час) же (не)слышно и крепко обнимет меня.

3. Все было чудесно и зеленовато/бирюзовое небо и дорога вдоль которой лежали сады закипающие розовой пеной цветения душистые и сказочные и самый парк.

4. И тут случилось как утверждал впоследствии... председатель чудо пачка вползла к нему в портфель.

5. Как поэт он не счел себя вправе хранить тайну в душе призвание поэта открывать душу настеж... для всех.

Практическое задание № 5 **Тема: Орфоэпические нормы**

Теоретическая часть

1. Понятие орфоэпической нормы.
2. Трудности орфоэпии:
 - а) произношение заимствованных слов;
 - б) произношение *е / ё* под ударением;
 - в) произношение орфографического сочетания *чн*.
3. Особенности ударения в русском языке.
4. Вариативность ударения. Типы вариантов и условия их реализации.
5. Словари, отражающие орфоэпические нормы.

Практическая часть

Отчет по ПЗ № 5

1. Выберите из представленных любые три слова и составьте с каждым из них предложения так, чтобы реализовывались разные значения в зависимости от постановки ударения.

Образец:

На вечеринке я выпил виски, и у меня наутро болели виски.

Атлас, мука, орган, острога, стрелки, хлопок.

2. Спишите слова, поставьте правильно ударение.

Квартал, дремота, пуловер, партер, намерение, откупорить, издавна, позвонишь, проклял, предложить, агентство, аналог, документ, взята, озвучение, уведомить, ходатайство, столяр, теппровод, кулинария, сосредоточение, некролог, искра, пиццерия, феномен, маркетинг, брала, принял, домовая, сливовый, премированный, квашение, мытарь, соболезнование, танцовщица, догмат, каталог, шасси, осведомить, щавель, исчерпан, договор, алкоголь, усугубить, мизерный, втридорога, звонит, молода, редки, кухонный, обеспечение, шевелишь, вероисповедание, кета, ворота, диспансер, жалюзи, украинка, давнишний, избаловать, начал, электропровод, завидно, вербовщик, апокалипсис, камбала, ретировался, ободрить, гербовый, бунгало.

Практическое задание № 6

Тема: Лексические и фразеологические нормы

Теоретическая часть

1. Понятие лексической и фразеологической нормы.
2. Основные виды речевых ошибок:
 - а) нарушения, связанные с точностью словоупотребления (полисемия, омонимия, синонимия, паронимия и др.);
 - б) неправильное сочетание слов;
 - в) ошибки, связанные с речевой недостаточностью;
 - г) ошибки, связанные с речевой избыточностью (повтор, плеоназм, тавтология и др.).
3. Особенности использования фразеологических словосочетаний.
4. Словари, отражающие лексические нормы.

Практическая часть

Отчет по ПЗ № 6

1. Спишите слова иноязычного происхождения, подберите к ним синонимы.

Адекватный, альянс, амбиция, анализ, антагонизм, аудитор, аудиенция, бартер, библиотека, вердикт, вестибюль, денонсировать, детальный, диалог, зондировать, идентичный, импорт, инвестор, индифферентный, инфантильный, квота, латентный, лексикон, лизинг, лояльный, мемуары, облигатный, пацифизм, пикантный, прерогатива, прецедент, пунктуальный, респондент, реставрация, саботаж, секвестр, утилитарный, филигранный, экспонировать, экспорт.

2. Спишите предложения, исправив лексические ошибки. Определите типы ошибок.

1. Великий композитор оставил нам в наследие непревзойденные образцы симфонического искусства.

2. Игорь демобилизовался из армии, пришел к нам на завод и начал изучать слесарное дело с самых начальных азов.

3. Ставится упор на более глубокое изучение предметов, относящихся к выбранному направлению.

4. Базаров предстает перед нами в разгар своей физической слабости.

5. В пример он приводит отрывок Пушкина.

6. Творчество композитора опирается на развитие лучших традиций русского искусства.

7. Речь героев Шолохова отличается от всех других героев.

8. Этот метод позволит повысить эффективность труда.

9. Сытый конному не товарищ.

10. Я согласился с Николаем, скрипя сердцем.

Практическое задание № 7

Тема: Морфологические нормы

Теоретическая часть

1. Понятие морфологической нормы.

2. Грамматические формы имени существительного:

а) именительный падеж множественного числа;

б) родительный падеж множественного числа;

- в) род несклоняемых имен существительных;
 - г) род аббревиатур и сложносоставных слов;
 - д) колебания в падежных формах;
 - е) склонение имен собственных.
3. Грамматические формы имени прилагательного:
- а) степени сравнения имен прилагательных;
 - б) полные и краткие формы прилагательных.
4. Грамматические формы глагола:
- а) недостаточные глаголы;
 - б) избыточные глаголы.
5. Грамматические формы имени числительного:
- а) количественные числительные и их склонение;
 - б) порядковые числительные и их склонение;
 - в) употребление собирательных и дробных числительных.

Практическая часть

Отчет по ПЗ № 7

1. Спишите слова. Определите род существительных. Образуйте форму единственного числа от слов, стоящих во множественном числе.

Авеню, альбеда, жалюзи, габбро, мокко, цеце, пони, арго, жюри, иваси, пенальти, шимпанзе, эмансипе; ЛЭП, ПУХТО, РЭУ; Сочи, Килиманджаро; банкноты, тапки, плацкарты, туфли, клипсы; левша, тюль, кафель, капитель, староста.

2. Спишите предложения, заменив числа словами. Определите падеж числительных.

1. Более 2 500 человек улучшили жилищные условия.
2. Прибыл поезд с 287 экскурсантами.
3. Высота Останкинской башни со стальной трубчатой антенной равна 540 метрам 74 сантиметрам.
4. Самые быстрые бегуны мира развивают скорость от 36 до 43 километров в час.
5. К 1 778 прибавьте 852.
6. От 17 464 отнимите 11 090.
7. Из 1 109 важнейших объектов было введено лишь 749.
8. Остался с 593 рублями.
9. Проект строительства Байконура был утвержден 2 июня 1955 года.

10. А. П. Чехов родился 17 января 1860 года.

3. Отредактируйте предложения. Объясните, какая грамматическая ошибка допущена в каждом предложении.

1. Главным архитектором Исаакиевского собора назначили Огюста Монферран.

2. По проектам Жана-Батиста Леблон распланированы Летний сад, сады и парки в музее Петергофе.

3. Четверым молодым работницам присвоен очередной профессиональный разряд.

4. Дети приехали на троих санях.

5. За 10,5 секунд спортсмен пробежал короткую дистанцию.

Практическое задание № 8 **Тема: Синтаксические нормы**

Теоретическая часть

1. Понятие синтаксической нормы.
2. Именное и глагольное управление. Трудные случаи.
3. Согласование сказуемого и подлежащего.
4. Особенности употребления предлогов.
5. Употребление причастных оборотов.
6. Употребление деепричастных оборотов.
7. Построение предложений с однородными членами.

Практическая часть

Отчет по ПЗ № 8

Спишите предложения, устранив синтаксические ошибки. Определите типы ошибок.

1. Его самолюбие, точнее эгоизм, неприятно поразил всех.

2. Появление современных технологий намного облегчили учебный процесс.

3. Вставая рано и находясь в вузе до вечера, у меня остается не много времени.

4. Многие студенты участвуют на выборах, митингах и прочих важных мероприятиях.

5. Студент – это человек, который сидит, уткнувшись в телефон и ничего не делающий на занятиях.

6. Поступив в техникум, мои представления о студентах были неверными.

7. Современные студенты не имеют различий от предыдущих поколений.

8. Студенты чаще увлечены чем-то другим, совсем не относящемуся к университету.

9. Студент – это будущее страны, в которой они живут.

10. Необходимо не только обратить внимание на знания учащихся, но и на их практические навыки.

Практическое задание № 9

Тема: Своеобразие функциональных стилей.

Стилистические нормы

Теоретическая часть

1. Понятие функционального стиля.
2. Экстралингвистические факторы выделения функциональных стилей.
3. Классификация функциональных стилей, их стилевые черты.
4. Полевая структура функциональных стилей.
5. Стилистические нормы.

Практическая часть

Отчет по ПЗ № 9

Определите стиль каждого текста. Отметьте языковые средства, типичные для этого стиля.

1. В многоквартирном доме собственникам помещений на праве общей долевой собственности принадлежит земельный участок, на котором расположен данный дом, с элементами озеленения и благоустройства. Границы и размер земельного участка, на котором расположен многоквартирный дом, определяются в соответствии с требованиями земельного законодательства и законодательства о градостроительной деятельности. Земельный участок, на котором расположен многоквартирный дом, может быть обременен правом ограниченного пользования другими лицами. Обременение земельного участка правом ограниченного пользования другими лицами устанавливается по соглашению между лицом, требующим

такого обременения земельного участка, и собственниками помещений в многоквартирном доме.

2. Все чаще компании полностью реализуют собственные строительные объекты в различных рыночных сегментах, самостоятельно выполняя работы на всех этапах девелопмента. Они осуществляют функции проектировщика, инвестора, застройщика и риелтора, что значительно сокращает дополнительные расходы и положительно отражается на стоимости недвижимости. Многие строительные организации образуют строительные группы и вертикально-интегрированные холдинговые структуры, в которые входят строительные предприятия полного цикла и предприятия строительной индустрии, риелторские конторы, транспортные предприятия.

3. Строительство коттеджа иногда оказывается более выгодным, чем приобретение уже готового жилья. Строеие будет полностью соответствовать вашим замыслам, и оно будет новым, а не бывшим в употреблении. К тому же недвижимость – это всегда выгодное денежное вложение. Возвести жилище можно по типовому или полностью оригинальному проекту. Это зависит от ваших предпочтений и бюджетных возможностей. Выбор материала – еще более ответственное дело. Помимо бюджета, здесь важно учесть и экологичность будущего строения – вам же в нем жить, как-никак. Из чего строить коттедж, вы решаете сами, опираясь на свои фантазии, желания и возможности.

4. Деревня показалась ему довольно велика; два леса, березовый и сосновый, как два крыла, одно темнее, другое светлее, были у ней справа и слева; посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и темно-серыми или, лучше, дикими стенами, – дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов. Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был педант и хотел симметрии, хозяин – удобства и, как видно, вследствие того заколотил на одной стороне все отвечающие окна и повертел на место их одно маленькое, вероятно, понадобившееся для темного чулана. Фронтон тоже никак не пришелся посреди дома, как ни бился архитектор, потому что хозяин приказал одну колонну сбоку выкинуть, и оттого очутилось не четыре колонны, как было назначено, а только три.

5. – Уважаемые строители, день добрый. Нужен ваш совет. Подскажите, какой бетон нужен для фундамента дома? Какую марку бетона выбрать? Как правильно рассчитать количество? Как определить нагрузку на фундамент?

– Для начала скажите, какой у вас вообще планируется фундамент? Если монолитный или ленточного типа, то нужно брать марку не ниже, чем М200. Чем выше марка, тем лучше.

– У меня будет скорее всего фундамент ленточного типа. Разница в марке какая? Чем лучше, чем отличаются? Стоит ли брать по минимуму или лучше взять средний вариант?

– Если хотите прочный фундамент, то нужно ориентироваться не на средний, а на самый лучший, который только есть. Отличаются пропорциями компонентов. Все зависит от нагрузки, какая будет.

Практическое задание № 10

Тема: Научный стиль речи

Теоретическая часть

1. Научный стиль, его подстили и жанровая дифференциация.
2. Стилиевые признаки научного стиля.
3. Языковые средства стилеобразования научной речи.

Практическая часть

Отчет по ПЗ № 10

Прочитайте статью И. А. Стернина «Наблюдается ли кризис в русском языке рубежа веков?». Составьте аннотацию на статью, придерживаясь требований к данному жанру научного стиля. Объем аннотации от 70 до 100 слов.

Находится ли сегодня русский язык в кризисе?

С одной стороны, наше обыденное понимание слова кризис (резкое ухудшение, угрожающее существованию) вроде бы дает определенные основания говорить об этом – в русском языке наблюдается огромное количество иностранных слов, жаргонизмов, в повседневном общении распространяется грубость, мат, растет малограмотность и безграмотность во всех сферах.

На самом же деле никакого кризиса в языке сейчас нет. Наоборот, русский язык сейчас переживает период интенсивного развития.

Интенсивные изменения в языке всегда тесно связаны с изменениями социальными. Чем значительнее последние, тем более интенсивно происходят изменения в языке. И о кризисе языка здесь нет речи – язык отражает окружающую действительность, окружающие процессы в обществе.

Такие периоды интенсивного развития в русском языке в новом время уже бывали. Это, прежде всего, период Петра I. Тогда в русский язык пришло огромное количество новых иностранных слов. Император-реформатор создавал промышленность в России, активно привлекая иностранных специалистов, они привезли с собой свою технологию и, естественно, свою терминологию. И в области политики, государственного управления, культуры появилось много новых слов – тоже, в основном, иностранных, но России это пошло только на пользу. Страна обновилась, обновился и ее язык.

Второй период интенсивного развития русского языка – начало XIX века. Победа России в войне с Наполеоном вызвала колоссальный национальный подъем. Это было второе обращение России к Европе. В русскую речь хлынули французские слова. Язык, будучи живым, от подобного заимствования лишь обогатился. Приветствовал это и Пушкин: «Панталоны, фрак, жилет – всех этих слов на русском нет». В романе «Евгений Онегин» и фрак, и жилет уже были неотъемлемым атрибутом молодого питерского повесы. Кстати, и синтаксис русского языка обновил Пушкин – стал писать короткими предложениями «на французский манер», стал широко использовать разговорные и жаргонные слова того времени – кстати, в первой строфе «Евгения Онегина» которую все знают, есть такой молодежный жаргонизм того времени – «он уважать себя заставил» – то есть умер (примерно как в современном молодежном сленге – «ласты надул»).

Третий период интенсивного развития русского языка – Октябрьская революция. Вновь обширные изменения в лексике и фразеологии. Новые понятия, новые реалии, новые государственные и общественные организации требовали новых слов. Однако в этот период не произошло нашествия иностранных слов. Почему? Заимствовать было неоткуда. Россия – первая страна,

в которой прошла такая социалистическая революция, и все слова пришлось создавать на собственной основе. И даже когда в 1919 году в Баварии произошла революция, уже немецкие революционеры заимствовали из русского языка слова «большевик» и «советы».

В молодой Советской республике в период создания властных и общественных структур потребовалось значительное количество новых слов. Но они все получились длинные, составные – Совет народных комиссаров, генеральный секретарь, партийно-хозяйственный актив – в результате появилось огромное количество аббревиатур – совнарком, генсек, партхозактив и под. Были и такие: ОХМАТИМЛАД (общество охраны материнства и младенчества) КОМОРСИ (командующий морскими силами республики). Переосмыслились и некоторые старые слова – ударник (передовой работник), сектор (участок работы, за который отвечает конкретный человек – культмассовый сектор) и др. Ко всем этим словам люди привыкли не сразу, но потом они стали привычными.

Четвертый период – годы перестройки в конце минувшего века. Опять слом общественной системы, опять огромные социальные перемены. И вновь – масса новых слов, много заимствований, так как в русский язык вошло много иностранных понятий в сфере политики, рыночной экономики, шоу-бизнеса.

Русский язык переживает сегодня период интенсивного развития. Наблюдения показывают, что этот период уже в основном закончился. Сейчас уже мало появляется новых слов, ко многим заимствованиям русские люди уже привыкли.

Итак, никакого кризиса языка нет. Но кризис есть в другом. Можно сказать, что в России наблюдается кризис культуры речи.

Культура речи – это речь, соответствующая нормам литературного языка, уместная в той или иной ситуации. Культура речи предполагает, что люди обращают внимание на то, как они говорят. Пренебрежение к культуре речи, утрата контроля за своей речью у многих людей самых разных социальных и профессиональных групп и есть кризис культуры речи. Причина этого кризиса – социальная.

Колоссальные проблемы, навалившиеся на людей в период перехода общества к рыночной экономике – нищета, безработица, слом стереотипов мышления и поведения и пр., привели к тому, что

людям стало «не до языка» – и временно даже не до чтения книг. Люди стали пренебрегать нормами речи.

Есть и другая причина. Нельзя также путать свободу слова и свободу речи. У россиян в переходный период развития страны эти понятия в сознании часто не различались.

Свобода слова – это «говори, что хочешь». А свобода речи – это «говори, как хочешь».

Нужна ли обществу свобода слова? Безусловно.

А может ли быть вообще свобода речи в обществе? Никогда! Если каждый будет говорить, как он хочет, мы перестанем друг друга понимать. В языке есть определенные нормы для определенных ситуаций. Скажем, собрались мы на вечеринку с приятелями, и я говорю: напрягает меня наш губернатор. Но можно ли это сказать в публичном месте или написать? Нельзя, нормы речи не позволяют.

Есть такая известная фраза: язык – одежда мыслей. Действительно, у нас есть одежда для разных ситуаций. Мы понимаем, что работать в огороде нужно не в той одежде, в которой ты пойдешь в театр. Что дома можно одеваться попроще, а на работу нужно построже. Точно так же носитель языка должен относиться и к своей речи – она должна быть адекватной, то есть соответствовать конкретной ситуации общения. То, что можно сказать в беседе с друзьями, нельзя произносить с трибуны; а то, что можно сказать устно, не всегда можно написать. Кстати, то, что говорят с трибуны, при обсуждении дома тоже не должно выглядеть «как по писаному», это будет совершенно неуместно.

В Центре коммуникативных исследований ВГУ мы провели исследование уровня культуры речи жителей нашего города – Воронежа (около 1 миллиона жителей). Методом телефонного опроса мы выясняли отношение наших жителей к культуре речи, русскому языку. Мы провели опрос в 1993 году, а потом через 10 лет, в 2003. На вопрос: считаете ли вы, что в последнее время наблюдается падение речевой культуры? Ответ «да» в 1993 году мы получили от 60 % респондентов, в 2003-м – от 26 %. Получается, сейчас уже нет падения культуры речи? Да нет, падение речевой культуры есть, и еще какое. Просто за десять лет люди привыкли к вышеупомянутой «свободе речи», перестали замечать нарушения.

Мы спросили: как вы реагируете на речевую культуру окружающих? «Мне это безразлично», – в 1993 году ответили 38 % респондентов, в 2003-м – 52 %. То есть мы наблюдаем привыкание к бескультурности речевого поведения. На вопрос: «Считаете ли вы, что по речи можно судить об общей культуре человек?» в 1993 году «да» ответили 65 %, в 2003-м – 62 %. Получается, люди понимают, что по речи человека можно судить о его общей культуре. Но на самом деле перестали это делать.

Получить дополнительные знания в области культуры речи в 1993 году хотели 64 %, в 2003-м – 49 %. Интересны предпочтения наших респондентов в способе получения дополнительных знаний по культуре речи. Радиопередачи желают слушать 40–44 %, смотреть тематические передачи по телевидению – 38–39 %. А вот читать специальную или популярную литературу стали бы 20–12 % респондентов. Обратите внимание: люди не расположены читать литературу по языку. Они фактически хотят сидеть в кресле и пассивно воспринимать то, что им сообщают устно.

Еще один вопрос: «Всегда ли вы в своей речи стараетесь соблюдать языковые нормы?» В 1993 году 32 % респондентов сказали, что всегда стараются, в 2003-м – 29 %. Отсюда можно сделать вывод: только треть нашего населения следит за своей речью и «фильтрует базар». Двум третям это неинтересно. И этот показатель устойчив.

Впрочем, не стоит сгущать краски. В нашем исследовании был и вопрос о посещении специальных курсов. Так вот, если в 1993 году дополнительные курсы по культуре речи не хотел посещать никто, то в 2003-м уже 5 % респондентов не отказались бы ходить на такие занятия.

В последнее время положение, действительно, меняется. Не так давно мы открыли при Центре коммуникативных исследований ВГУ курсы риторики, культуры речи, делового общения, делового имиджа. И должен заметить, желающие пополнить свои знания есть не только среди студентов. Приходят к нам те, кто желает достичь успеха, сделать карьеру. Чаще всего это – молодые люди. Стали интересоваться нашими курсами и бизнесмены, те, кто собирается выдвинуть свою кандидатуру в депутаты.

Так что кризис культуры речи вполне преодолим.

И. А. Стернин, 2008

Практическое задание № 11–12
Тема: Письменное деловое общение

Теоретическая часть

1. Сфера функционирования, цель официально-делового стиля.
2. Разновидности официально-делового стиля, его жанровое разнообразие.
3. Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи.
4. Языковые формулы официальных документов.
5. Правила оформления документов.

Практическая часть

Отчет по ПЗ № 11

1. Ознакомьтесь со структурой заявления. Определите, из каких элементов (реквизитов) состоит текст приведенного ниже заявления. Найдите ошибки в данном заявлении. Отредактируйте текст.

Структура заявления

1. Наименование адресата – должность, инициалы, фамилия (в дательном падеже).
2. Фамилия, инициалы подавшего заявление (в родительном падеже без предлога). Если заявление пишется на имя работника той же организации, к которой относится автор заявления, то последний должен указать свою должность после фамилии и инициалов, а если заявление адресовано в какую-либо иную организацию, то подающий заявление указывает свой адрес.
3. Заголовочная часть (наименование документа пишется в середине листа с заглавной буквы или все слово заглавными буквами).
4. Текст заявления.
5. Опись прилагаемых документов.
6. Подпись заявителя (внизу справа).
7. Дата подачи заявления (ниже подписи и слева листа, число и год пишутся цифрами, а месяц словами).

Для директора строительного института

*Покатилова А. В.
от Ивановой Е. Ф.*

заявление

Я являюсь студенткой группы ЭНб-101. В связи с тем, что я устроилась на работу в фирму «СтройИнвест», прошу перевести меня с очной на заочную форму обучения СИ на направление подготовки 08.03.01.04 («Строительство» профиль «Автомобильные дороги») на бесплатную основу обучения, так как я не могу учиться в дневное время.

Академическую задолженность, возникшую в результате разницы в учебных планах, клянусь ликвидировать, как только появится возможность.

С уважением

_____ *Е. Ф. Иванова*

12.11.2018 года

2. Отредактируйте текст объявления.

Продается в Новгородской области, ст. Уторгош, недалеко от ж/д вокзала. Дом большой, обнесенный кирпичом, имеет 3 комнаты, большую кухню и веранду. Огород 11 соток. Участок огороженный. Звонить: 2-36-40.

Отчет по ПЗ № 12

Напишите два документа, соблюдая требования к оформлению данных жанров деловой письменной речи:

- 1. Вашу настоящую автобиографию с целью устройства на работу.*
- 2. Письмо, отправляемое по электронной почте и адресованное Вашему преподавателю в связи с необходимостью уточнить некоторые учебные моменты (смоделируйте необходимую информацию для содержания письма самостоятельно).*

Практическое задание № 13–14

Тема: Этапы работы над публичной речью

Теоретическая часть

- 1. Классический и современный риторический канон.*
- 2. Виды речей по целевой установке.*
- 3. Композиция публичной речи.*
- 4. Методы изложения материала.*
- 5. Средства выразительности: тропы и фигуры речи.*

Практическая часть

Отчет по ПЗ № 13

1. Определите, какие ошибки допущены в следующих ситуациях начала общения, нередко встречающихся в практике публичной речи. Письменно объясните свой ответ.

1. «Я хочу рассказать вам сегодня о...»
2. «Я еще только начинаю свою деятельность. Но попробую объяснить вам...»
3. «Вы, конечно, уже знаете, что я сегодня имею честь сообщить...»
4. «Все вы помните, что первыми государствами были Египет и Шумер».
5. «Не буду долго утомлять вас и скажу коротко, если позволите...»

2. Как Вы думаете, почему следующие способы завершения речи считаются неудачными? Обоснуйте свой ответ.

1. «Я сознаю, что мне не удалось объяснить все так, как следовало бы, но все же...»; «Мне неприятно наводить на вас скуку еще какими-нибудь подробностями, но, заканчивая речь, я хотел бы еще добавить, что...»
2. «Жизнь прожить – не поле перейти»; «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда»; «Любишь кататься – люби и саночки возить».
3. «Как вы видите, изменить ничего нельзя...»; «Мы можем только ждать и надеяться на то, что все обойдется...»
4. «Это все»; «Я уже все сказал»; «У меня все»; «Это конец моей речи».

3. Прочитайте тексты и определите методы изложения материала в каждом из них. Обоснуйте свой ответ.

1. Известный ученый Лев Николаевич Гумилев в книге «Этногенез и биосфера Земли», давая определение этнического стереотипа поведения, писал, что когда члены одного этноса вступают в контакт с членами другого этноса, то первое, что их удивляет, а иногда и шокирует, – это нормы отношений, принятые в другом этносе. Примеров этому множество. Так, древний афинянин, побывав в Ольвии, с негодованием рассказывал, что скифы не имеют домов, а во время своих праздников напиваются до бесчувствия. Скифы же, наблюдая вакханалии греков, чувствовали

такое омерзение, что, однажды увидев своего царя, гостившего в Ольвии, в венке и с тирсом в руках в составе процессии ликующих эллинов, убили его. Рыцари, захватившие Палестину, возмущались арабским обычаем многоженства, а арабы считали бесстыдством незакрытые лица французских дам и т. д.

2. Известный ученый Лев Николаевич Гумилев в книге «Этногенез и биосфера Земли» привел серию любопытных примеров. Так, древний афинянин, побывав в Ольвии, с негодованием рассказывал, что скифы не имеют домов, а во время своих праздников напиваются до бесчувствия. Скифы же, наблюдая вакханалии греков, чувствовали такое омерзение, что, однажды увидев своего царя, гостившего в Ольвии, в венке и с тирсом в руках в составе процессии ликующих эллинов, убили его. Рыцари, захватившие Палестину, возмущались арабским обычаем многоженства, а арабы считали бесстыдством незакрытые лица французских дам и т. д. Традиции одного народа (этноса) воспринимались другим как чудачества. Другой же народ считал их единственно возможным способом общежития и вовсе ими не тяготился. Причину этого Л. Н. Гумилев видел в существовании этнического стереотипа поведения.

3. Многие природные процессы, происходящие в Мировом океане – движение, температурный режим вод, – являются неисчислимыми энергетическими ресурсами. Например, суммарная мощность приливной энергии Мирового океана оценивается от 1 до 6 млрд кВт. ч. Главное богатство Мирового океана – его биологические ресурсы (рыба, зоо- и фитопланктон и др.). Биомасса океана насчитывает 150 тыс. животных и 10 тыс. водорослей, а ее общий объем оценивается в 35 млрд т, чего вполне может хватить, чтобы прокормить 30 млрд (!) человек. Живой мир океана – это огромные пищевые ресурсы, которые могут быть неисчислимы при правильном и бережном их использовании.

4. Самая ранняя из дошедших до нас отечественных риторик относится к началу XVII века. Предполагается, что ее автор – митрополит Новгородский и Великолуцкий Макарий (умер 12 сентября 1626 г.). В 1699 году появляется новая «Риторика». Предполагают, что ее автором был Михаил Иванович Усачев. В начале XVIII века было создано риторическое сочинение Феофаном Прокоповичем (1681–1736), крупнейшим общественным и

церковным деятелем эпохи Петра I, поддерживающим его реформы. Первый учебник риторики был написан Михаилом Васильевичем Ломоносовым (1711–1765). Он был напечатан в 1748 году под названием «Краткое руководство к красноречию».

5. «Странствующий рыцарь без дамы – это все равно что дерево без листвы, здание без фундамента или же тень без тела, которое ее отбрасывает». Поскольку дерево, лишенное листвы, здание без фундамента или тень без тела внушают подозрения и не могут оцениваться положительно, такую же реакцию вызывает и странствующий рыцарь без дамы.

6. Основным методом археологии являются раскопки. Но археология не всегда позволяет понять думы и чаяния людей далекого прошлого. И тогда на помощь приходят лингвистика – наука о языке, фольклористика – наука, изучающая народное творчество, про-изведения, создаваемые народом (былины, сказки, пословицы, песни, танцы). Эти и множества других наук являются своеобразными помощницами истории. Они помогают историкам воссоздать картину жизни людей далекого прошлого.

Отчет по ПЗ № 14

Прочитайте текст выступления Стива Джобса перед выпускниками Стэнфордского университета.

Определите цель речи, обоснуйте свой ответ.

Найдите и укажите не менее десяти разных средств выразительности, использованных оратором в выступлении.

Стив Джобс: «Моя третья история – про смерть».

Когда мне было 17, я прочитал цитату – что-то вроде этого: «Если вы живете каждый день так, как будто он последний, когда-нибудь вы окажетесь правы». Цитата произвела на меня впечатление, и с тех пор, уже 33 года, я смотрю в зеркало каждый день и спрашиваю себя: «Если бы сегодняшний день был последним в моей жизни, захотел ли бы я делать то, что собираюсь сделать сегодня?» И как только ответом было «Нет» на протяжении нескольких дней подряд, я понимал, что надо что-то менять.

Память о том, что я скоро умру – самый важный инструмент, который помогает мне принимать сложные решения в моей жизни. Потому что все остальное – чужое мнение, вся эта гордость, вся эта боязнь смущения или провала – все эти вещи падают пред лицом

смерти, оставляя лишь то, что действительно важно. Память о смерти – лучший способ избежать мыслей о том, что вам есть что терять. Вы уже голый. У вас больше нет причин не идти на зов своего сердца.

Около года назад мне поставили диагноз: рак. Мне пришел скан в 7 : 30 утра, и он ясно показывал опухоль в поджелудочной железе. Я даже не знал, что такое поджелудочная железа. Врачи сказали мне, что этот тип рака не излечим и что мне осталось жить не больше трех-шести месяцев. Мой доктор посоветовал пойти домой и привести дела в порядок (что у врачей означает приготовиться к смерти). Это значит попытаться сказать своим детям то, что бы ты сказал за следующие 10 лет. Это значит убедиться в том, что все благополучно устроено, так, чтобы твоей семье было насколько можно легко. Это значит попрощаться.

Я жил с этим диагнозом весь день. Позже вечером мне сделали биопсию – засунули в горло эндоскоп, пролезли через желудок и кишки, воткнули иголку в поджелудочную железу и взяли несколько клеток из опухоли. Я был в отключке, но моя жена, которая там была, сказала, что когда врачи посмотрели клетки под микроскопом, они стали кричать, потому что у меня оказалась очень редкая форма рака поджелудочной железы, которую можно вылечить операцией. Мне сделали операцию, и теперь со мной все в порядке.

Смерть тогда подошла ко мне ближе всего, и надеюсь, ближе всего за несколько следующих десятков лет. Пережив это, я теперь могу сказать следующее с большей уверенностью, чем тогда, когда смерть была полезной, но чисто выдуманной концепцией:

Никто не хочет умирать. Даже люди, которые хотят попасть на небеса, не хотят умирать. И все равно, смерть – пункт назначения для всех нас. Никто никогда не смог избежать ее. Так и должно быть, потому что Смерть, наверное, самое лучше изобретение Жизни. Она – причина перемен. Она очищает старое, чтобы открыть дорогу новому. Сейчас новое – это вы, но когда-то (не очень-то и долго осталось) – вы станете старым, и вас очистят. Простите за такой драматизм, но это правда.

Ваше время ограничено, поэтому не тратьте его на жизнь чьей-то чужой жизнью. Не попадайте в ловушку догмы, которая говорит жить мыслями других людей. Не позволяйте шуму чужих мнений перебить ваш внутренний голос. И самое важное – имейте

храбрость следовать своему сердцу и интуиции. Они каким-то образом уже знают то, кем вы хотите стать на самом деле. Все остальное вторично.

Когда я был молод, я прочитал удивительную публикацию The Whole Earth Catalog («Каталог всей Земли»), которая была одной из библий моего поколения. Ее написал парень по имени Stewart Brand, живущий тут недалеко в Menlo Park. Это было в конце шестидесятых, до персональных компьютеров и настольных издательств, поэтому она была сделана с помощью пишущих машинок, ножниц и полароидов. Что-то вроде Google в бумажной форме, 35 лет до Google. Публикация была идеалистической и переполненной большими идеями.

Steward и его команда сделали несколько выпусков The Whole Earth Catalog и в конце концов издали финальный номер. Это было в середине 70-х, и я был вашего возраста. На последней странице обложки была фотография дороги ранним утром, типа той, на которой вы, может быть, ловили машины, если любили приключения. Под ней были такие слова: «Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными». Это было их прощальное послание. Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными. И я всегда желал себе этого. И теперь, когда вы заканчиваете институт и начинаете заново, я желаю этого вам.

Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными.

Всем большое спасибо.

Июнь 2005 года.

Практическое задание № 15

Тема: Основы аргументации

Теоретическая часть

1. Законы логики в риторике.
2. Компоненты аргументации: тезис, аргументы, демонстрация.
3. Требования к компонентам аргументации. Ошибки в аргументации
4. Виды аргументов (логические / психологические; сильные, слабые, несостоятельные).

5. Способы аргументации (восходящая / нисходящая; односторонняя / двусторонняя; индуктивная / дедуктивная / по аналогии; прямая / косвенная).

Практическая часть

Отчет по ПЗ № 15

1. Укажите, какие законы логики нарушены в следующих выражениях. Обоснуйте свой ответ.

1. Студент, обращаясь к преподавателю, спрашивает: «Можно ли наказывать человека за то, чего он не сделал?» «Нет, конечно», – отвечает преподаватель. «Тогда не наказывайте и меня за то, что я не сделал домашнего задания!»

2. Каждому гражданину Российской Федерации гарантируется право на получение квалифицированной юридической помощи, при этом некоторым гражданам Российской Федерации не гарантируется право на получение квалифицированной юридической помощи.

3. На одной из контрольных работ студент Иванов не справился с решением задачи. После этого преподаватель сделал вывод, что Иванов совершенно не умеет решать задачи.

4. «Я хотел бы все-таки знать, финансируется эта тема или нет». «Бросьте, давайте лучше поговорим о следующей».

2. Выберите один из предложенных поводов для выступления. На его основе сформулируйте тезис, подберите и сформулируйте три развернутых аргумента. При выполнении задания соблюдайте требования к тезису и аргументам. Объем ответа на задание две страницы.

1. Побудить студентов своей группы записаться на курсы английского языка.

2. Побудить сотрудников предприятия согласиться с переходом на двухсменную работу.

3. Побудить студентов нашего института пройти флюорографическое обследование.

4. Побудить сотрудника отдела перейти работать начальником отстающего (трудного) отдела.

5. Убедить рабочих не объявлять забастовку (в связи с тем, что их отправляют в двухнедельный вынужденный отпуск).

Практическое задание № 16

Тема: Оратор и аудитория

Теоретическая часть

1. Личность оратора. Роли оратора.
2. Техника речи оратора.
3. Невербальные средства общения оратора с аудиторией.
4. Социально-психологические характеристики аудитории.
5. Стратегии противодействия аудитории оратору.
6. Приемы привлечения и удержания внимания в публичном выступлении.

Практическая часть

Отчет по ПЗ № 16

1. Сформулируйте рекомендации оратору, как следует и как не следует поступать в предложенных для анализа ситуациях.

1. В аудиторию все время заглядывают посторонние.
2. Слушатели зевают.
3. По раздраженным лицам некоторых слушателей видно, что они совершенно не согласны с вами.
4. По ходу вашего выступления вам задают вопрос, ответ на который отвлечет вас от темы.
5. По ходу вашего выступления вам задают вопрос, на который вы не можете сразу ответить.

2. Какие стратегии противодействия оратору использует аудитория в следующих ситуациях? Кратко обоснуйте ответ.

1. Вам предстоит выступить на собрании организации, в которой вы работаете на средней руководящей должности. Ваши коллеги и подчиненные не хотели тратить время на посещение этого собрания, пришли с большой неохотой и сели на задние ряды.

2. Студенты, обсуждая между собой преподавателя, решают, что он «плохо объясняет», «сам не знает» предмет. В результате такого обсуждения часть студентов приходит на занятия с невыполненным домашним заданием.

3. Вы и ваши коллеги обсуждаете на совещании организации, в которой вы работаете на средней руководящей должности, разные

текущие вопросы. Некоторые коллеги и подчиненные просматривают что-то в телефонах, переписываются.

4. Вы выступаете перед большой группой клиентов, убеждая их в необходимости изменить сроки сдачи объекта. В ваш адрес раздаются грубые, провокационные выкрики, реплики.

5. Вы слушатель курсов повышения квалификации. На занятиях вы замечаете, что у некоторых слушателей нет желания (мотивации) изучать материал, они не принимают точку зрения преподавателя, в результате не стараются уловить идею выступления и не могут разобраться в теме занятия.

4. Вопросы для подготовки к зачету, по которым составлены тестовые задания

1. Современная языковая ситуация.
2. Аспекты культуры речи.
3. Системные отношения в языке.
4. Язык и речь.
5. Функции языка.
6. Формы существования национального языка.
7. Понятие языковой нормы. Виды норм.
8. Принципы русской орфографии.
9. Русское литературное произношение. Произношение гласных и согласных звуков.
10. Основные свойства русского ударения. Нормы ударений в отдельных частях речи.
11. Лексические и фразеологические нормы и их нарушения.
12. Морфологические нормы.
13. Синтаксические нормы.
14. Коммуникативные качества речи.
15. Функциональные стили русского языка. Основания классификации стилей. Функции речи.
16. Научный стиль, речевые особенности учебной и научной сфер деятельности.
17. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, языковая характеристика.
18. Письменное деловое общение.
19. Устное деловое общение.

20. Понятие публичной речи. Роды и виды красноречия.
21. Этапы работы над публичной речью.
22. Виды речей по цели.
23. Композиция публичной речи.
24. Компоненты аргументации и требования к ним.
25. Оратор и аудитория.