



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева»

**Кафедра отечественной истории, теории и истории культуры**

Ирина Александровна Долбина  
Татьяна Анатольевна Карпинец  
Ольга Анатольевна Салтымакова

## **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Электронное учебное пособие**

Кемерово 2015

© КузГТУ, 2015  
© И. А. Долбина,  
Т. А. Карпинец,  
О. А. Салтымакова, 2015

[Вперед→](#)

УДК 811.161.1'271(075.8)  
ББК Ш141.2–7–923

Рецензент(ы) Бикметов Р. С. – зав. кафедрой, доцент, д. и. н. кафедры ОИТиИК

Долбина И. А. **Русский язык и культура речи: электронное учебное пособие** [Электронный ресурс] / И. А. Долбина, Т. А. Карпинец, О. А. Салтымакова; КузГТУ. – Кемерово, 2015.

Представлен теоретический и практический материал, рассчитанный на аудиторную и самостоятельную работу и направленный на овладение нормами современного русского литературного языка и совершенствование навыков использования языковых средств в зависимости от речевой ситуации.

Рекомендовано для студентов технических направлений.

### Текстовое (символьное) электронное издание

Минимальные системные требования:

Частота процессора не менее 1,0 ГГц; ОЗУ 512 Мб; 20 Гб HDD; операционная система Windows XP; CD-ROM 4-скоростной; ПО для чтения файлов PDF-формата; SVGA-совместимая видеокарта; мышь.

© КузГТУ, 2015  
© И. А. Долбина,  
Т. А. Карпинец,  
О. А. Салтымакова, 2015

[Вперед](#) →

Сведения о программном обеспечении, которое использовано для создания электронного издания	MS Word
Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания	Редактор      З. М. Савина
Дата подписания к использованию/дата размещения на сайте	10.08.2015
Объем издания в единицах измерения объема носителя, занятого цифровой информацией (байт, Кб, Мб)	1000 килобайт
Продолжительность звуковых и видеофрагментов (в минутах)	—
Комплектация издания (количество носителей, наличие сопроводительной документации)	1 CD-диск, без сопроводительной документации
Наименование и контактные данные юридического лица, осуществившего запись на материальный носитель	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева» 650000, Кемерово, ул. Весенняя, 28 Тел./факс: 8(3842) 58-35-84

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Практическая часть</i> .....	12
Практическое занятие № 2 .....	15
Тема: Русский национальный язык .....	15
<i>Теоретическая часть</i> .....	15
<i>Практическая часть</i> .....	21
Практическое занятие № 3 .....	25
Тема: Орфоэпические нормы .....	25
<i>Теоретическая часть</i> .....	25
<i>Практическая часть</i> .....	30
Практическое занятие № 4 .....	33
Тема: Лексические нормы .....	33
<i>Теоретическая часть</i> .....	33
<i>Практическая часть</i> .....	37
Практическое занятие № 5 .....	40
Тема: Грамматические нормы.....	40
<i>Теоретическая часть</i> .....	40
<i>Практическая часть</i> .....	48
Практические занятия №№ 6, 7, 8 .....	52
Тема: Функциональные стили.....	52
современного русского литературного языка .....	52
<i>Теоретическая часть</i> .....	52
<i>Практическая часть</i> .....	63
<b>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>71</b>
<i>Основная литература</i> .....	71
<i>Дополнительная литература</i> .....	71
<i>Словарно-справочная литература</i> .....	71
<i>Электронные ресурсы</i> .....	72

## Предисловие

Включение курса «Русский язык и культура речи» в программу подготовки специалистов нефилологического профиля обусловлено сложной ситуацией в сфере речевой культуры российского общества. В связи с этим авторы настоящего учебного пособия ставят перед собой задачу помочь студентам, имеющим языковую подготовку на уровне программ средней школы, овладеть основополагающими знаниями о русском литературном языке и специфике культуры речи.

Актуальность создания учебного пособия вызвана, во-первых, тем, что оно предназначено для студентов, у которых программой не предусмотрены лекции. Во-вторых, несмотря на имеющуюся обширную литературу, посвященную культуре речи, самостоятельное изучение данной дисциплины вызывает затруднение у студента-нефилолога в силу терминологизированности языка научной литературы, наличия разных интерпретаций одних и тех же ключевых понятий. Учитывая специфику преподавания данного курса в техническом вузе, авторы учебного пособия дают традиционное понимание основных понятий дисциплины, излагая материал в адаптированной форме.

Учебное пособие включает в себя шесть тем: «Основы культуры речи», «Русский национальный язык», «Орфоэпические нормы», «Лексические нормы», «Грамматические нормы», «Функциональные стили современного русского литературного языка», рассматриваемых на восьми практических занятиях.

Каждая тема состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть содержит материал, рассчитанный на самостоятельное изучение студентами, и вопросы для самопроверки усвоения знаний. Практическая часть представлена заданиями, углубляющими теоретический материал и направленными на овладение нормами современного русского литературного языка и совершенствование навыков использования языковых средств в зависимости от речевой ситуации.

В конце учебного пособия приводится список рекомендуемой литературы, которая поможет углубить и расширить знания по изучаемым темам, а также выполнить домашние задания.

**Практическое занятие № 1**  
**Тема: Основы культуры речи**

**Теоретическая часть**

**§ 1. Русский язык на рубеже XX–XXI веков**

Состояние русского языка в настоящее время представляет собой серьезную проблему для государства и общества в целом. Это объясняется тем, что в языке сосредоточен весь исторический опыт народа, его традиции, духовные ценности, менталитет. Сохранение и развитие языка – гарантия сохранения и развития русской национальной культуры, условие формирования позитивного имиджа России в мировом сообществе.

В современном мире русский язык выполняет важные **социальные функции**. Он является *национальным* языком русского народа, *государственным* языком Российской Федерации. Русский язык используется как средство *межнационального* общения в самой России и в ближайшем зарубежье. В настоящее время русский язык – один из языков европейского и мирового значения. Он входит наряду с английским, французским, испанским, китайским в число официальных *международных* языков, признан рабочим языком ООН.

Высокий статус русского языка обусловлен следующими **социальными и лингвистическими факторами**:

1. Степень распространения, охват разных стран. По подсчетам специалистов, сегодня в мире на русском языке говорят 420–460 млн. человек, что составляет 7, 75 % населения Земли. По абсолютному числу владеющих им русский язык занимает пятое место в мире (после китайского, хинди и урду вместе, английского и испанского языков).

2. Общечеловеческая значимость культуры. На русском языке созданы выдающиеся художественные произведения, научная и техническая литература, накоплен большой опыт русской переводческой школой.

3. Информационная ценность и коммуникативное удобство. В русском языке огромный словарный запас (около 130 тыс. слов, по этому показателю он на втором месте в мире, после английского), богатая терминология по всем отраслям науки, развитая система функциональных стилей, упорядоченная грамматика.

Между языком и обществом существуют тесные связи. Масштабные политические, экономические, идеологические и культурные преобразования, начавшиеся в России в 90-х годов XX в., по своему воздействию на язык и общество подобны революции. К **особенностям**, характеризующим функционирование современного русского языка последних десятилетий, следует отнести:

- многочисленный и разнообразный состав участников массовой коммуникации;
- отсутствие официальной цензуры;
- преобладание спонтанной, заранее не подготовленной речи;
- возникновение новых ситуаций общения (Интернет, SMS-сообщения).

Социальные изменения оказывают влияние на все уровни языковой системы, но особенно заметны они в лексике. Наиболее активными в настоящее время являются **лексические процессы**: «иностранизация» и демократизация.

**«Иностранизация»**, т. е. проникновение в русский язык большого количества заимствованных слов, особенно английских, что связано с расширением международных контактов, появлением новых информационных технологий, ростом знаний. Пришедшая в русский язык лексика отражает все сферы жизни общества: политику (*инаугурация, авторитаризм, импичмент*); экономику (*консалтинг, конвертация, риэлтор*); медицину (*иммунодефицит, иридология, иглорефлексотерапия*); науку, технику (*файл, картридж, гаджет*); быт (*чизбургер, ланч, бутик*) и т. д.

Сложившаяся ситуация имеет прецеденты. На протяжении своей истории русский язык подвергался влиянию иностранных слов, в какие-то периоды оно было чрезмерным. Например, в XVIII–XIX вв. русский язык и культура обогатились за счет немецкого и французского влияний. С одной стороны, заимствование без меры засоряет речь, делает ее непонятной; с другой – разумное заимствование обогащает речь, придает ей большую точность.

**Демократизация** русского литературного языка в последнее время достигла таких размеров, что этот процесс можно назвать либерализацией, а точнее – вульгаризацией. Наблюдаются следующие тенденции: с одной стороны, снижается интерес к классической литературе, падает престиж профессий, связанных с русским языком; с другой – большой популярностью пользуются словари сленга и матерных выражений. На страницах периодической печати присут-

ствуют просторечные элементы, жаргонизмы: *кайф, балдеж, беспредел, лох, тусовка, разборка, бухать, отмывать, мочить* и многие другие. Для выступающих публично отсутствует мера допустимости употребления тех или иных слов.

Эти процессы далеко не однозначно оцениваются представителями общественности, лингвистами, носителями языка. Некоторые не видят потерь и оснований для тревоги. Большинство же говорит об упадке, оскудении, даже вырождении языка. Движение за чистоту речи, против вульгаризации должно быть многосторонним, включающим науку, образование, СМИ, общество. Свою роль играет и государство. Важнейшая задача современной языковой политики Российского государства – формирование в мире уважительного и ответственного отношения к русскому языку, забота о его развитии и обогащении.

## **§ 2. Понятие «культура речи»**

Термин «культура речи» имеет два основных значения – теоретическое и личностное:

1. Культура речи – отрасль языкознания, научная дисциплина, которая изучает проблемы нормализации с целью совершенствования языка как орудия культуры.

2. Культура речи – совокупность знаний, умений и навыков отдельного человека выражать мысли в устной и письменной форме.

Учение о речевой культуре зародилось в Древней Греции и в Древнем Риме – в теории и практике ораторского искусства. В соответствии с античной традицией современное русское понятие «культура речи» предполагает 5 канонов-предписаний (компонентов, этапов высказывания, требований):

- инвенция – содержательная, мысленная основа речи;
- диспозиция – построение высказывания, расположение и соотношение его частей;
- элокуция – словесное выражение содержания, украшение, достижение выразительности;
- мемория – речевая память;
- акция – исполнение: для устной речи – голос, произношение, умение держаться; для письменной – орфография, каллиграфия.

Некоторые авторы не выходят за рамки языковых требований: соблюдение норм произношения, правописания, словоупотребления,



грамматики, стилистики, а также умение использовать выразительные средства. Однако речь может быть признана хорошей, когда в ней все 5 компонентов действуют в совокупности.

Культура речи важна для всех, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует их работу, ведет деловые переговоры, воспитывает, оказывает различные услуги. Владение культурой речи – своеобразная характеристика профессиональной пригодности.

В России традиционно очень высоко ценились красноречие и остроумие, осуждались сплетни, неправда, клевета. В собрании В. И. Даля «Пословицы русского народа» более 400 пословиц на тему «Язык и речь»: *Красно поле пшеном, а беседа умом; Лучшие ногою запнуться, чем языком; Во многословии не без пустословия; Умей сказать, умей и смолчать; Сказал, что отрубил.* Сегодняшние поправки в основном прагматичны: ценится точность, понятность, быстрота реакции, коммуникабельность, знание иностранных языков. По речи судят о культурном уровне личности и всего общества, поскольку в языковых формах во все века выражались грани культуры человека. Даже наука в основном формулируется в речи, вся сфера образования тоже вербальна. Языковые конструкции накладываются на аморфную мысль и упорядочивают ее.

Если человеческую культуру подразделить на физическую (культуру тела), материальную (культуру производства) и духовную, то последняя почти полностью покрывается речью в ее различных формах. Составляющие внутреннего мира человека реализуются в речи: это интеллект, как речевое, логическое мышление, мир эмоций, интуиция и воображение, ценностные ориентации, нравственные установки, самоанализ и самооценка – все это связано с внешней и внутренней речью, ее культурой.

### **§ 3. Три аспекта культуры речи**

Под **аспектом** в науке понимается точка зрения, с которой рассматривается явление, предмет, понятие. Объектом рассмотрения культуры речи как науки является язык, который исследуется в трех направлениях, или аспектах: нормативном, коммуникативном и этическом.

**Нормативный аспект** исследует правильность речи, то есть соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями (говорящими и пишущими) в качестве «идеала», образца. Языковая норма – это центральное понятие для данного аспекта. Со-

ответствие высказывания требованиям нормативного аспекта культуры речи оценивается с точки зрения *правильности – неправильности* употребления языковых средств, сочетаемости слов, образования их форм, построения предложений.

На протяжении всей истории развития учения о культуре речи нормативному аспекту уделяется наибольшее внимание, он важнейший, но не единственный. Существует большое количество текстов, например, технических инструкций, безупречных с точки зрения соблюдения литературных норм, но не слишком вразумительных для читателя-неспециалиста. Такие тексты составлены без учета особенностей адресата и не достигают цели. Следовательно, мало добиться нормативности, нужно найти не только точное средство для выражения мысли, но и наиболее доходчивое, уместное, стилистически оправданное.

**Коммуникативный аспект** изучает особенности функционирования языка, варианты выражения конкретного содержания в адекватной языковой форме в зависимости от реальной ситуации общения. Из всех языковых средств для создания определенного текста должны быть выбраны такие, которые с максимальной полнотой и эффективностью выполняют поставленные коммуникативные задачи. Соответствие высказывания требованиям коммуникативного аспекта оценивается с точки зрения *уместности – неуместности* применения языковых средств в той или иной ситуации с учетом особенностей адресата и цели общения.

Язык обслуживает разные сферы общения: одно дело – быденная разговорная речь и совсем другое – язык науки или делового общения. Поэтому в соответствии с требованиями коммуникативного аспекта культуры речи носители языка должны владеть функциональными разновидностями языка, то есть стилями (научным, официально-деловым, публицистическим, разговорным, художественным).

Коммуникативная целесообразность считается одной из главных категорий теории культуры речи, поэтому важно знать основные коммуникативные качества речи (точность, понятность, богатство и разнообразие, чистота, выразительность) и учитывать их в процессе речевого взаимодействия. Подходящие для одной функциональной разновидности коммуникативные качества могут оказаться неприемлемыми для другой. Так, богатство и разнообразие, выразительность речи характерны для публицистического стиля, но не подходят для

официально-делового; точность необходима для научного стиля, а в разговорной речи допустимы неточные обозначения.

**Этический аспект** предписывает знание и применение норм языкового поведения (речевого этикета) в конкретных ситуациях. Отбор языковых средств в этическом аспекте оценивается с точки зрения *допустимости – недопустимости* их использования в данном обществе в конкретное время.

**Речевой этикет** – это система устойчивых формул общения, предписываемых обществом как правила речевого поведения для установления контакта собеседников. Речевой этикет начинается с соблюдения условий успешного общения: с доброжелательного отношения к адресату, демонстрации заинтересованности в разговоре, стремления к пониманию, настроенности на мир собеседника, искреннего выражения своего мнения, сочувственного внимания. Речевой этикет обуславливает моральную и нравственную составляющие звучащего и написанного слова.

Формирование и использование речевого этикета определяют следующие **факторы**:

1. Учет особенностей партнеров: социальный статус субъекта и адресата, их места в служебной иерархии, их профессии, национальность, вероисповедание, возраст, пол, характер.

2. Ситуация общения: презентация, конференция, симпозиум, совещание, прием на работу, консультация, юбилей фирмы и др.

3. Национальная специфика. Каждый народ создал свою систему правил речевого поведения. Например, особенностью русского языка является наличие в нем двух местоимений – «ты» и «вы», которые могут восприниматься как формы второго лица, единственного числа. Выбор формы зависит от социального положения собеседников, характера их отношений, от официальной (неофициальной) обстановки. В настоящее время в русском речевом этикете существует открытая проблема общепотребительного обращения.

**Типичными ситуациями** речевого этикета являются:

*обращение и привлечение внимание; знакомство, приветствие; прощание; извинение, благодарность; поздравление, пожелание; одобрение, комплимент; сочувствие, соболезнование; приглашение, предложение; совет, просьба; согласие, отказ.*

Этический аспект культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие в процессе общения, осуждает разговор «на повышенных тонах».

### **Контрольные вопросы**

1. Назовите и охарактеризуйте социальные функции русского языка.
2. Охарактеризуйте социальные и лингвистические факторы, обуславливающие высокий статус русского языка в мире.
3. Назовите особенности функционирования русского языка последних десятилетий.
4. Какие лексические процессы характерны для русского языка конца XX – начала XXI вв.?
5. Как вы относитесь к употреблению в речи иностранных слов?
6. Что такое «культура речи»?
7. Назовите и охарактеризуйте аспекты культуры речи.
8. Назовите факторы, определяющие формирование и использование речевого этикета.
9. Докажите, что речевой этикет имеет национальную специфику.

### **Практическая часть**

#### **Задание 1. Объясните правописание орфограмм:**

##### **1) Приставки пре- и при-:**

пр...бывать в санатории, пр...ходящая няня, пр...дать значение, пр...клонить ветку, пр...ступить к делу, камень пр...ткновения, пр...вратности судьбы, пр...зирать врага, пр...твориться незнающим, автобус пр...бывает утром, пр...ходящий успех.

##### **2) Гласные Ы и И после приставок:**

меж...мпериалистический, без...нтересный, пост...мпрессионизм, контр...гра, сверх...ндивидуализм, пред...юльский, дез...нфекция, пред...нфарктный, меж...нститутский.

##### **3) Суффиксы и личные окончания глаголов:**

выздоров...т; когда выбер...те вещь, скажите мне; они стел...т ска-терть; когда вымет...те пол, будет чисто; ребята кле...т обои; они обессил...т страну; опостыл...шь; он опротив...т.

##### **4) Гласные в суффиксах причастий:**

замеш...ное тесто, замеш...ный в преступлении, ре...щее знамя, до-рогосто...щий прибор, се...ная мука, та...вший снег, стрел...ный во-робей, стро...щийся дом, кле...щий слой, мел...щий муку, стел...щийся дым.

**Задание 2. Вставьте, где это необходимо, Ъ или Ь, объяснив написание.**

Контр...адмирал, из...язвленный, шест...сот задач..., спряч...ся, камыш..., надо постарат...ся, случает...ся со всеми, лен...тяй, плюн...те, в...юнок, транс...арктический, об...ектив, навзнич..., у афиш..., патронташ..., намаж...те, мне не верит...ся, нян...чить, сверх...естественный.

**Задание 3. Объясните правописание О и Е после шипящих.**

Капюш...н, ж...лудь, копч...ности, ретуш...р, обж...ра, ш...рох, чащ...ба, ож...г третьей степени, трущ...бы, алыч...вое варенье, стаж...р, трещ...тка, борж...ми, крюч...к, неровный ш...в, ож...г руку, ш...пот, парч...вая скатерть, тыщ...нка, сгущ...нка.

**Задание 4. Вспомните правописание сложных прилагательных и наречных словосочетаний. Вставьте пропущенные буквы, объяснив их написание.**

Вагоно/ремонтные мастерские, мясо/р...стительная продукция, смущен...о/счастливого лица, жюль/верновская фантастика, чертовски/хитрый человек, художествен...о/полноцен...ая картина, (В/в)осточно/(Е/е)вропейская равнина, ангельски/невин...ые глаза, вопросно/ответная система, абсолютно/необходимые условия, (Ю/ю)жно/(А/а)фриканская республика, гордо/благородный вид.

**Задание 5. Объясните написание Н или НН в разных частях речи.**

Ветр...ная девушка, юн...ый, масл...ная неделя, масл...ная лампа, неждан...ый, незван...ый, серебря...ные ложки, гостин...ая, прян...ый, оловян...ый солдатик, головушка повин...ая, маслен...ица, путан...ик, морожен...ое, послан...ик, священ...ик, прян...ости, ранен...ый боец, кован...ое изделие, мощен...ая камнем дорога, священ...ый, брошен...ый дом, некипячен...ая вода, назван...ый брат, крашен...ый пол, балован...ый ребенок, неслыхан...о.

**Задание 6. Объясните слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи.**

1) Разве это (не)правда? Список металлов и (не)металлов. Этот человек очень (не)глупый. Совсем (не)нужная вещь. Мед (не)липовый. Небо (не)голубое. Этот человек сам себе на уме, (не)злой и

(не)добрый, а более расчетливый. Усадьба стояла на (не)высоком, но заметном холме. (Не)проглядная метель. Роман (не)окончен. (Не)решенная нами задача. (Не)высказанная обида. (Не)достает до дна колодца.

2) (Не)смотря на (не)сносных комаров, я скоро засыпал самым крепким сном. Весьма (не)дюжинные способности. (Не)любимые в детстве игры. (Не)видимая с Земли сторона Луны. В описаниях его (не)доставало красок. (Не)проверяемые с давних пор счета. Она (не)дослушала и отошла прочь. Рабочим всегда (не)доплачивали. Бился как рыба об лед, (не)доедал, (не)досыпал.

**Задание 7. Объясните слитное или раздельное написание выделенных слов.**

**Что/бы** про него ни говорили, я знаю, что он человек честный. Он долго выбирал, **что/бы** ему почитать. Писать надо так, **что/бы** читатель видел изображенное. Я **то/же** так думаю. Я люблю **то/же** самое. Ветер шевелил листвой все **так/же**, как и вчера. Он уже **и/так** пьяный. Пес зол, **за/то** и держим. А **за/то** у нас песни хорошие. Места здесь тихие, **при/том** и от города недалеко. **По/тому**, как человек ест, судят о том, как он работает. **При/том** заявлении приложены необходимые документы. Выступление содержательное и **при/том** интересное по форме. Здесь **то/же** мало места.

**Задание 8. Выберите правильный вариант написания слов, раскрыв скобки.**

1) а(б/бб)р(е/и)в(е/и)атура, военная к(а/о)мпания, и(м/мм)играция, пр(и/е)в(и/е)легия, об(а/о)ятельный, эст(а/о)када, импр(и/е)(с/сс)арио, п(а/о)л(е/и)садник, в(и/е)н(и/е)грет, (а/о)моним, а(п/пп)(о/а)ртамент, д(и/е)ф(е/и)цит, пр(и/е)ор(е/и)тет, и(л/лл)юминация, к(а/о)мпаньон, к(а/о)ламбур, пан(а/о)рама, инте(л/лл)игентный, д(и/е)з(и/е)ртир, н(и/е)в(и/е)лирование;

2) а(к/кк)омп(а/о)н(и/е)мент, к(а/о)мпания друзей, ингр(и/е)диент, комп(а/о)новка, и(м/мм)итация, к(а/о)(л/лл)ории, эпи(л/лл)епсия, ст(и/е)пендия, га(л/лл)ерея, и(с/сс)ку(с/сс)тво, те(р/рр)а(с/сс)а, а(п/пп)е(л/лл)яция, д(и/е)ле(м/мм)а, сем(и/е)нария, к(а/о)рп(а/о)рация, д(и/е)л(и/е)тант, к(а/о)чан, ан(а/о)малия, д(и/е)(ф/фф)(и/е)ренциация.

## Практическое занятие № 2

### Тема: Русский национальный язык

#### *Теоретическая часть*

#### **§ 4. Язык как система**

**Системность** является важнейшей характеристикой языка, определяющей его внутреннюю организацию. Так как любая система (от греч. *systema* – целое, составленное из частей) – это объединение взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов, образующих целостность, следовательно, язык как система предполагает наличие элементов, или единиц, и взаимосвязей между ними.

В большинстве языков мира, в том числе и русском, выделяются такие **единицы**, как фонема, морфема, слово (лексема), словосочетание, предложение. Единицы языка неоднородны по своему строению и различаются по степени сложности.

Самой простой единицей языка является **фонема**. Это неделимая, сама по себе незначимая единица, служащая для различения или отождествления морфем и слов. Например, слова *кот – рот – пот – лот* различаются звуками [к], [р], [п], [л], представляющими собой разные фонемы, а в словах *код – коды – кодирование* звуки [т], [д], [д'] являются разновидностью одной фонемы <д>.

**Морфема** – минимальная значимая единица языка. Наиболее распространенными являются такие морфемы, как корень, приставка, суффикс, окончание. Например, в слове *кемеровчанин* корень *кемеров-* указывает на город, суффикс *-чанин-* называет жителя какой-либо местности мужского пола, нулевое окончание указывает, что данное слово является существительным мужского рода единственного числа именительного падежа.

**Слово (лексема)** – относительно самостоятельная единица языка, служащая для наименования предметов, действий, признаков или указывающая на них. В отличие от морфемы слово не только имеет значение, но уже способно называть что-либо. В структурном плане слово состоит из морфем и служит для построения словосочетаний и предложений.

**Словосочетание** – соединение двух или более слов, между которыми имеется смысловая и грамматическая связь. Оно состоит из главного и зависимого слов: яркое *солнце*, *читать* книгу, быстро *идти* (главные слова выделены курсивом).

**Предложение** – самостоятельная, наиболее сложная единица языка, которая содержит сообщение о чем-либо, вопрос или побуждение. В отличие от слова предложение может не только называть предмет, но и сообщать о нем, поэтому предложение является единицей коммуникативной.

Все единицы языка взаимосвязаны, однородные единицы образуют языковые уровни. **Уровни языка** – это подсистемы, или ярусы, общей языковой системы, каждая из которых обладает набором особых единиц и правил их функционирования. Фонемы являются единицами фонетического уровня, морфемы – морфемного, лексемы – лексического, словосочетания и предложения – синтаксического. Единицы связаны между собой различными **отношениями**.

**Парадигматическими** называются отношения между единицами одного уровня. Находясь в парадигматических отношениях, единицы являются взаимоотнопроставленными, взаимосвязанными и взаимообусловленными. Противопоставленность вызвана их различиями, например, фонемы <г> и <к> различаются по глухости/звонкости, лексемы *горячий* – *холодный* различаются по значению и т. д. Единицы языка являются взаимосвязанными, так как объединяются в группы по сходным признакам. Так, фонемы <г> и <к> – согласные, заднеязычные, взрывные, твердые; лексемы *горячий* – *холодный* имеют общее в значении: обе характеризуют температуру. Единицы являются взаимообусловленными, так как одни единицы влияют на другие, и их существование возможно только в единстве.

**Синтагматическими** называются отношения между единицами одного уровня в речевой цепи, в результате чего эти единицы связываются друг с другом и влияют друг на друга. Например, в слове *сдвиг* согласный [д] влияет на предыдущий согласный, и в речевой цепи, вместо [с], произносим [з]; при объединении лексем в словосочетания проявляются разные значения, например, *тяжелый мешок* и *тяжелый характер*, в первом словосочетании прилагательное используется в прямом значении «имеющий большой вес», а во втором – в значении «неуживчивый, трудный».

**Иерархические** отношения – это отношения между единицами разных уровней, в результате которых более простые единицы служат строительным материалом для создания более сложных.

Таким образом, язык является сложной системой единиц, вступающих в различные отношения и образующих целостность.



## § 5. *Формы существования русского национального языка*

**Национальный язык**, являясь средством общения всей нации, существует в нескольких формах. К ним относятся диалекты, жаргоны, просторечие и литературный язык.

Всякий язык начинает свое развитие с **территориальных диалектов**, которые являются наиболее архаичной формой языкового существования.

Диалекты русского языка складывались в период феодальной раздробленности. В XX–XXI вв. особенности диалектов сглаживаются в связи с повышением уровня образования, развитием средств массовой информации, а также миграцией населения. В настоящее время диалектные черты сохраняются преимущественно в речи жителей сельской местности.

### **Особенности диалектов:**

1. Любой диалект является языковой системой, то есть имеет особые единицы на каждом языковом уровне. Так, в Сибирских старожильческих говорах, бытующих на территории Кемеровской области, фонетическими особенностями являются аканье, взрывной [г], изменение гласных звуков (И переходит в Е, Е в И, например, в словах *сивер, исть*); на лексическом уровне специфическими являются слова *шаньга* (ватрушка), *тянигуз* (дорога в гору), *суволь* (искривленный лес), *зыбка* (колыбель) и др.; на морфологическом уровне наблюдается перераспределение категории рода имен существительных (полотенец, мышь – м. рода, тигра – ж. рода, фамилие – ср. рода) и т. д. Чтобы выявить языковые особенности любого диалекта, его необходимо сопоставить с другим диалектом.

2. Диалекты существуют только в устной форме.

3. Обслуживают разговорно-обиходную сферу деятельности.

4. Так как используются людьми на определенной территории, то понятны не для всех носителей русского языка.

5. Не имеют особой эмоционально окрашенной лексики.

Диалектам как территориальным разновидностям национально-го языка противостоит **общенародный язык**, который включает в себя просторечие и жаргоны.

**Просторечие** (или городское просторечие) – нелитературный вариант языка, используемый в речи малообразованных слоев городского населения.

Это наиболее своеобразная форма русского национального языка, не имеющая аналогов в других национальных языках.

### Особенности просторечия:

1. Не имеет признаков системной организации, при этом характерно наличие языковых форм, нарушающих нормы литературного языка.
2. Реализуется только в устной форме речи.
3. Обслуживает разговорно-обиходную сферу деятельности.
4. В отличие от диалектов территориально не локализовано и едино для всех носителей языка.
5. Лексика обладает грубоватой, фамильярной эмоционально-экспрессивной окраской.

Носители просторечия не осознают нарушения норм литературного языка и не понимают различия между литературными и нелитературными формами.

Просторечными являются, например:

- в фонетике: *тра[н]вай, ради[ва], жиз[и]нь, соси[с']ки, ко[н']верт, звонит, ходатайство* и др.;
- в словообразовании: *документики, номерок, мяско, височки, чаёк* – как выражение своеобразно понимаемой вежливости в ситуации официального общения;
- в морфологии: *ляжь, ложи, собиралася, делов, моя шампунь, инженера, длиньше* и др.;
- в лексике: *подстамент, подскользнуться, полуклиника*; слова с грубой, сниженной окраской (*деваха, уйма, жрать, придурок*);
- в синтаксисе: *Пол вымытый; Он был выпимший; Гости никто не приехали; Что тебе болит?; Пришел с магазина* и др.

**Жаргоны** – речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т. п. Жаргоны делятся на социальные и профессиональные.

**Социальные жаргоны**, или арго, – речь низов общества, деклассированных групп и уголовного мира. Причиной их образования является необходимость утаивания информации от «непосвященных».

**Профессиональные жаргоны** объединяют людей по профессии или интересам, причиной их образования является экономия речевых усилий в условиях профессионального общения.

Способы образования жаргонизмов:

1) усечение основы слова, например, *комп* (компьютер), *клава* (клавиатура), *препод* (преподаватель);

2) сворачивание фразы, например, *руль* (рулевое колесо), *зачетка* (зачетная книжка), *пролечить* (провести курс лечения);

3) переосмысление литературных слов, например, *баранка* (рулевое колесо), *брюхо* (низ фюзеляжа самолета), *укол* (инъекция).

#### **Особенности жаргонов:**

1. Не имеют специфических фонетических и грамматических признаков, то есть не являются языковой системой.

2. Реализуются только в устной форме речи.

3. Обслуживают разговорно-обиходную сферу деятельности.

4. Понятны не всем носителям языка, так как являются средством общения замкнутой социальной или профессиональной группы.

5. Характерно наличие особой лексики и фразеологии с ярко выраженной эмоционально-экспрессивной окраской.

Во многих языках, в том числе и в русском, существует так называемый молодежный сленг – речь школьников и студентов. Отличительной особенностью является намеренная игра словами с целью создания эмоционально-выразительных средств общения.

Считается, что все нелитературные варианты языка имеют определенного рода ограничения: просторечие ограничено уровнем образованности говорящего, диалект – территорией распространения, жаргон – социальными и временными рамками (жаргон быстро меняется, у каждого поколения свой набор жаргонных слов). По этому признаку они противопоставляются литературному языку.

Высшей формой развития национального языка является **литературный язык**. Это образцовый вариант языка, являющийся универсальным средством общения образованной части нации.

#### **Особенности литературного языка:**

1. Главная особенность – нормативность, то есть наличие правил образования, сочетания, употребления языковых единиц. В связи с этим литературный язык представляет собой языковую систему.

2. Нормы литературного языка кодифицированы, то есть закреплены в словарях и грамматиках.

3. Понятен для всего языкового коллектива вне зависимости от территориальной, социальной или профессиональной принадлежности.

4. Является обязательным для изучения и использования всей нацией, поскольку имеет статус государственного языка.

5. Реализуется как в устной, так и в письменной форме речи.

6. Имеет функционально-стилевое расслоение, что позволяет обслуживать все сферы человеческой деятельности: политику, культуру, делопроизводство, законодательство, словесное искусство, науку и образование, бытовое и межнациональное общение.

Сложившись на базе русской народной речи во всем ее многообразии, литературный язык вобрал в себя все лучшее, все наиболее выразительное из тех средств, которые присущи народной речи. И современный русский литературный язык, который представляет собой вполне сформировавшуюся коммуникативную систему, продолжает черпать выразительные средства – слова, обороты, синтаксические конструкции – из диалектов, просторечия, жаргонов. В этом процессе роль фильтра играет норма: она пропускает в литературное употребление все ценное, что есть в живой речи, и задерживает все случайное и временное.

Литературный язык необходим для сохранения культуры народа и его самобытности. Основное назначение литературного языка – сохранять единство нации, объединять ее, тогда как нелитературные формы нацию разделяют.

### **Контрольные вопросы**

1. *Раскройте понятие языковой системы.*
2. *Назовите и охарактеризуйте единицы и уровни языковой системы.*
3. *Назовите и охарактеризуйте виды системных отношений между языковыми единицами.*
4. *Назовите формы существования русского национального языка.*
5. *Какова специфика территориальных диалектов?*
6. *Назовите особенности городского просторечия, приведите примеры просторечных единиц.*
7. *Что такое жаргоны? Назовите виды жаргонов, причины их появления и особенности.*
8. *Охарактеризуйте особенности и назначение литературного языка.*

## *Практическая часть*

### ***Задание 9. Объясните выделенные орфограммы и постановку знаков препинания.***

1. Сердце у меня поминутно зам...рало и когда я наконец вошла в темноту беседки и на меня пахнуло ее теплотой я была почти увере...на что кто(то) тот(час) же (не)слышно и крепко обнимет меня.
2. (Не)смотря на полноту и одышку он вдруг разв...вал (не)обычайную скорость его спутницы отставали мать поджимая губы смотрела на дочь и свистящим шепотом клялась что если этот рекордный бег будет продолжаться она тот(час) же понимаешь тот(час) же вернется домой.
3. Однажды весной в час небывало жаркого заката в Москве на Патриарших прудах появились два гражданина.
4. Пьеру давно уже приходила мысль поступить в вое...ную службу и он бы исполнил ее ежели бы не мешала ему (во)первых принадлежность его к тому масонскому обществу с которым он был связан клятвой и которое проповедывало вечный мир и уничтожение войны и (во)вторых то что ему глядя на большое количество москвичей надевших мундиры и проповедывающих патриотизм было почему(то) совес...но предпринять такой шаг.
5. Все было чудесно и зеленовато/бирюзовое небо и дорога вдоль которой лежали сады закипающие розовой пеной цветения душистые и сказочные и самый парк.
6. И тут случилось как утверждал впоследствии... председатель чудо пачка вползла к нему в портфель.
7. Как поэт он не счел себя вправе хранить тайну в душе призвание поэта открывать душу настезж... для всех.
8. Подпоясав кафтан и надвинув шапку Пьер стараясь не шуметь и не встретить капитана прошел по коридору и вышел на улицу.
9. Елена стояла у стола упершись коленом в сиденье стула и держа на весу тарелку ела борщ заглядывая в разостланную на столе газету.
10. Николай вздыхал кусая усы и стараясь отвлечь внимание матери на другой предмет раскладывал карты.
11. Тальберг заглянув в бумажник беспокойно проверил пачку документов пересчитал украинские бумажки и немецкие марки и улыбаясь напряженно улыбаясь и оборачиваясь пошел.
12. Пойманную рыбу положили в заполненное водой углубление и мальчик с интересом наблюдая как тело рыбы меняет цвет и осто-

рожно поглаживая ее предлагал нам прикоснуться к прохладной чешуе.

13. На этой неделе в субботу дождь начавш...йся еще в среду ливший с утра и до вечера лил как из ведра.

**Задание 10. Объясните выделенные орфограммы и постановку знаков препинания в текстах.**

**Текст № 1.** Вся снеговая р...внина все эти колокольни с огоньками сверкающими на крестах все эти хут...ра кусты лес Берёзовка всё словно было погруже...но в глубокий (не)возмутимый сон. Н...одного звука (не)тревожило торжестве...ной тишины... Блеск и тишь вот картина. (Не)хотелось громко выговорить слова вскрикнуть зашуметь одним словом каким бы то (н...)было образом нарушить эту тишину пробудить ее. Чу...ствовалось что всякий звук если он (не)принадлежит какому/нибудь (не)божителю был бы оскорблением чему/то дорогому близкому какой/то святыне... Природа казалась храмом тишина благоговейной тишиной этого храма тишиной в которой умес...ны лишь кроткий ш...пот молитвы да стройное умирительно/прекрасное пение тишиной строгой и вместе величавой... (По А. Эртелю)

**Текст № 2.** Вторые сутки мы были в море. На ра...свете первой ночи мы встретили густой туман который закрыл г...р...зонты задымил мачты и медлен...о возр...стал вокруг нас сл...ваясь с серым морем и серым небом. Была з...ма но все последние дни ст...яла от...пель. На Кавказских горах та...ли снега а море дышало ...бильными предвесен...ими и...п...рениями. И вот ран...им сумр...чным утром машина внезапно затихла а п...сажиры ра...бужен...ые этой не/ожидан...ой ост...новкой гремучими св...стками и топ...том ног по палубе полу/сон...ые ...зябшие и в...тревожен...ые один за другим стали появляться у рубки. Ш...л бе...порядочный гов...р а серые космы тумана как живые медлен...о ползли по пароходу.

Помню что в/начале это сильно бе...покоило. Кол...к...л почти не/пр...рывно звонил на баке из трубы с тяжким хрипом вырывался угрожающий рев и все тупо смотрели на р...стуший туман. Он вытягивался и...г...бался плыл дымом и порою так густо окутывал пароход что мы к...зались друг другу призраками двигающ...мися во мгле. Похоже было на хмурые осен...ие сумерки когда не/приятно дрогнешь

от сырости и чу...ствуешь как зеленеет лицо. Потом туман ...делался не/много светлей ровней и значит бе...надежнее. Пароход снова ш...л но так робко что дрож... от работающей машины была почти бе...звучна. (И. А. Бунин)

**Текст № 3.** Наступила т...шина слышно было только как фыркали и ж...вали лошади да п...храпывали спящие. Где/то плакал чибис и из/редка р...здавался писк бекасов пр...летавш...х поглядеть не/уехали ли не/прошен...ые гости. Егорушка задыхаясь от зноя который особенно чу...ствовался после еды п...бежал к осоке и отсюда огл...дел мес...ность. Увид...л он то/же самое что вид...л и до полу/дня р...внину холмы небо л...ловую даль. Только холмы ст...яли п.../ближе да не/было мельницы которая осталась далеко п...зади. От н.../чего делать Егорушка поймал в траве скрипача поднес его в кулаке к уху и долго слушал как тот играл на своей скрипке. Когда надоела музыка он п...гнался за толпой ж...лтых бабочек пр...летавших к осоке на водопой и сам не/замет...л как очутился опять возле броч...ки.

Не/ожидан...о п...слышалось тихое пение. Песня тихая т...гучая и заунывная п...хожая на плач... и едва уловимая слухом слышалась то с/лев... то с/прав... то с/верху то с/низу то из/под земли точно над степью носился не/видимый дух и пел. Егорушка оглядывался по сторонам и не/понимал откуда эта стран...ая песня. Потом уже когда он пр...слушался ему стало к...зат...ся что пела трава. В своей песне она полу/мертвая уже погибшая без слов но жалобно и искрен...е убеждала кого/то что она н.../в/чем н.../виновата что со...нце выжгло ее по/напрасну она ув...ряла что ей стра...но хоч...т...ся жить что она еще м...л...да и была бы красивой если бы н... зной и н... засуха. Вины ее не/было но она все/таки пр...сила у кого/то пр...щения и кл...лась что ей не/выносимо больно грус...но и жалко себя. (А. П. Чехов)

**Задание 11. Вставьте, где необходимо, букву (или слог), указанную в скобках, или выберите из двух вариантов правильный:**

Архи...рей (е), барх...тка (а/о), бесс...ребреник (е), джент...льмен (е), задолж...ность (ен), пирож...ное (е), дивиден... (д/т), выстр...гать (о/у), ...алоши (к/г), буду...щее (ю), сведу...щий (ю), следу...щее (ю), прот...вень (и), б...лл...тень (и/е/ю), воен...ачальник (нон), дерма...тин (н), преце...дент (н), инци...дент (н), конью...ктивит (н), конью...ктура (н), мецена...т (н), стипендиа...т (н), юрис...консульт (т), грейпфру...т (к), пору...чик (т), э...скалатор (к), интриган...ка (т), дико...браз (о), д...р...шлаг (у), п...л...вер (о/у), к...вет (у/ю), за...м (й/ё), на...м (й/ё),

ко...форка (н/м), матер...инник (ш/щ), матра...(с/ц), шпа...левка (т/к), эш...лон (е/а), т...ннель (о/у), пров...л...ка (о), конста...тировать (н), конкурент...оспособный (н), прокомпос...ировать (с/т), в...сокосный (и/ы), два брел...ка (о), скомпроме...тировать (н).

**Задание 12. Укажите диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, просторечные слова. Замените их синонимами литературного языка.**

1. Договорились, что ничего в руках не будет: ни камней, ни гирек, ничего. И пошли хлестаться. Ох, и полосовались же! Как мы ни пластались, а они опять нас прогнали. Мы и сыпанули через протоку.

2. Герой забега счастливо улыбался: «Ох, и не привык я так долго бегать...» Но тренеры считают, что Олегу всерьез нужно обратить внимание на пятикилометровку, а не держаться только за свою полуторку.

3. Все бахорили, что я детина окичной, важной. Где я, там всегда сугатно. А теперь? Уж я не вертечной, как потка!

4. Заказы шли клёво, и мы вкалывали на славу, чтобы оправдать поездку. Никто не хочет пахать задаром, но на «левый» заработок всё же идут люди особого склада.

5. Блоки порой выпирают из стен, так что штукатурам придётся давать намёт не менее 10-12 сантиметров.

6. «Василь! – позвал он брата. – Принеси-ка мне рушник». – Вася, сделав гримасу, пошел в хату и тут же вернулся с полотенцем.

7. Хаммурапи был нехилый политический деятель. Он в натуре катил бочку на окружающих кентов. Сперва он наехал на Ларсу, но конкретно обломился. Воевать с Ларсой было не фигурки воробьям показывать, тем более, что ихний Рим-Син был крутым мэном.

8. Об чем гуторили, никому не известно, только дед вернулся веселый, как хмельной... «Сейчас чувилёк свяжем и поплывём!» – ободряюще сказал он.

9. Лицо его не представляло ничего особенного, оно было почти такое же, как у многих худощавых шнурков, только маленькие лупы еще не потухли и шныряли из-под высоко выросших бровей, как мыши.

10. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда и не будет никогда на селе. Оксана была капризна, как красавица. Если бы она ходила не в плахте и запаске, а в каком-нибудь капоте, то разогнала бы всех девок.



**Задание 13.** *Отметьте в тексте просторечные варианты: фонетические, словообразовательные, лексические, фразеологические, морфологические. Замените их синонимами современного литературного языка.*

А я просто радый за тебя, пришел от души поздравить. Дядя его, правда, повидал всякого: две войны отломал. Само собой, гоняли на работу, а работать приходилось с ихним же рядом. А у нас ведь как: живут рядом, никаких условий особых нету. Они как раз родня с Климкой-то Стебуновым, они же братья сродные! Аж слеза прошибает иной раз: до того работает сердешный, до того вкалывает... весь черный. (Шукшин В. А.)

### Практическое занятие № 3 Тема: Орфоэпические нормы

#### Теоретическая часть

##### **§ 6. Понятие, особенности языковой нормы**

Языковые нормы – явление историческое. Их появление обусловило формирование в недрах национального языка обработанной и закрепленной на письме разновидности – языка литературного.

Под **языковой нормой** понимают общепринятые, сознательно поддерживаемые образованными людьми и предписываемые грамматиками и словарями образцовые способы употребления языковых средств.

Основными **свойствами** языковой нормы являются:

- **объективность**, как отсутствие индивидуального произвола ученых-нормализаторов, опора на систему и структуру языка;
- **общераспространенность**;
- **общеобязательность**;
- **относительная устойчивость**, обеспечивающая равновесие системы языка на протяжении длительного времени, связь поколений, преемственность культурных традиций;
- **динамический характер** (изменяемость, гибкость нормы), обусловленный развитием всей системы языка, реализующейся в живой речи.

Норма может быть императивной (т. е. строго обязательной) и диспозитивной (т. е. не строго обязательной, допускающей вариан-

ты). **Императивная** норма не допускает вариантности в выражении языковой единицы, регламентируя только один способ ее выражения: например, *двукратный* – не ! *двухкратный*; *обезболивать* – ! неправ. *обезбаливать*; *каталог* – ! не рек. *каталог*; *термин* – ! неправ. [тэ]рмин; *мерить* – неправ. *мерять*; *езжу* – ! неправ. *ездию*; *тапка* (жен. рода) – не рек. *тапок* (муж. рода) и др. Нарушение этой нормы расценивается как слабое владение языком.

**Диспозитивная** норма допускает вариантность, регламентируя несколько способов выражения языковой единицы (например, *матрас* и *матрац*; *терапевт* – [т'э] и [тэ]; *индустрия* – устар. *индустрия*; *творог* и *творог*; *чашка чая* и *чашка чаю*; *желты* и *жёлты*; *меркнул* и *мерк* и т. д.). Вариантность в употреблении одной и той же языковой единицы часто является отражением переходной ступени от устаревшей нормы к новой. Варианты, видоизменения или разновидности данной языковой единицы могут сосуществовать с ее основным видом.

Возможны три степени соотношения «норма – вариант»:

а) норма обязательна, вариант запрещен (*табурет* – ! неправ. *тубарет*; *терроризм* – ! неправ. *террори*[з']м);

б) норма обязательна, вариант допустим (*пряничный* [чн] ! произн. [ин] имеет архаич. оттенок; *профессора* – устар. *професоры*);

в) норма и вариант равноправны (*табели* и *табеля*; *тысячей* и *тысячью*).

В последнем случае возможно дальнейшее вытеснение старой нормы и даже рождение новой.

Будучи достаточно устойчивой и стабильной, норма как категория историческая подвержена изменениям, что обусловлено самой природой языка, находящегося в постоянном развитии. Возникающая в этом случае вариантность не разрушает нормы, а делает ее более тонким инструментом отбора языковых средств.

В соответствии с основными уровнями языка и сферами использования языковых средств выделяются следующие **типы норм**:

1) **орфоэпические (произносительные) нормы** – правила произношения гласных и согласных звуков и постановки ударения;

2) **лексические нормы** – правила словоупотребления, отбора и использования наиболее целесообразных лексических единиц.

3) **морфологические нормы** – правила образования грамматических форм слова;

4) **синтаксические нормы** – правила построения синтаксических конструкций.

### § 7. Орфоэпические нормы

**Орфоэпические нормы** (греч. *orthos* – правильный + греч. *epos* – речь) – нормы произношения и ударения. Их соблюдение облегчает и ускоряет взаимопонимание в процессе общения.

Правила произношения в русском языке можно разделить на три группы: произношение согласных, произношение гласных, произношение заимствованных слов.

В произношении **согласных** звуков действуют законы уподобления (ассимиляции) по звонкости/глухости и оглушения звонких в абсолютном конце слова (напр., *дуб* – ду[п]). В сочетаниях звонкого и глухого согласных, так же как и глухого и звонкого, первый звук уподобляется второму: если первый звук звонкий, то он утрачивает звонкость и становится глухим (*дорожка* – доро[ш]ка); если первый звук глухой, то происходит его озвончение (*сделать* – [з]делать).

В произношении **гласных** наиболее характерной чертой является их изменение в безударных позициях. Для русского литературного языка свойственно аканье, т. е. произношение *о* в безударном слоге, стоящем перед ударным, после твердых согласных как звука, близкого к [а], обозначаемого в транскрипции знаком *α* – альфа: *к[α]рова* – корова, *с[α]бака* – собака. В остальных безударных слогах изменяется произношение не только [о], но и [а]. Оба звука произносятся как неясный, сокращенный (т. е. редуцированный) ы-образный звук, средний между [а] и [ы], условно обозначаемый знаком *ер/ь/*. Например, пишем *сковорода*, а произносим *скъвърада*.

Перечисленные фонетические нормы усваиваются русскоговорящими с детства и, как правило, не представляют трудностей. Рассмотрим те фонетические явления, которые входят в зону «особого риска».

1. **Произношение сочетания ЧН.** Наличие вариантов произношения слов с *чн* связано с утратой правил старого московского произношения, диктующих произносить *чн* как [шн] (*ябло[шн]ый*, *кори[шн]евый*, *ру[шн]ой*). В современном русском литературном языке появилась тенденция к сближению звучания с написанием и сочетание *чн* произносится как [чн], особенно в словах книжного происхождения (*алчный*, *беспечный*) и словах,

появившихся относительно недавно (*съемочный, посадочный*). При этом традиционное произношение [шн] сохраняется в женских отчествах – *Савви[шн]а, Фомини[шн]на, Ильини[шн]а, Кузьмини[шн]а*; отдельных словах – *горчи[шн]ый, коне[шн]о, пере[шн]ица, праче[шн]ая, пустья[шн]ый, скворе[шн]ик, яи[шн]ица*.

**2. Переход ударного звука Э в О после мягкого согласного и шипящих.** Нормализация произносительных вариантов с [’э] и [’о] приобрела особую сложность в связи с взаимодействием двух тенденций развития этого фонетического явления. С одной стороны, в русском языке существует исторически обусловленная тенденция перехода [’э] в [’о] под ударением после мягких согласных и шипящих (например, *он нес* [н’эс] *груз* (устар.) => *он нёс* [н’ос] *груз* (современ.)). С другой стороны, в современном языке в печатных изданиях буква ё является факультативной и используется только в смыслоразличительной функции (ср. *все* и *всё, небо* и *нёбо, надеж* и *надёж*), но не служит для указания на правильное произношение читаемого слова. Таким образом, действует тенденция к «побуквенному произнесению», обусловленная графическим восприятием напечатанного слова. Поэтому правильное произношение слов с такого рода вариантностью нужно проверять по современным орфоэпическим словарям (например, *желчь* [э] и [о], *маневры* [’о] и [’э], *головешка* [’э], *свекла* [’о] и т. п.).

**3. Неравномерный процесс смягчения согласных перед гласным Е в заимствованных словах.** В соответствии с законами русского произношения перед гласным *е* произносится мягкий согласный звук: *дело* [д’э], *мел* [м’э], *лес* [л’э]. Этому правилу соответствует большинство давно и прочно вошедших в русский язык заимствований: *академия* [д’э], *консервы* [с’э], *библиотека* [т’э], *музей* [з’э]. Однако новые заимствованные слова ведут себя по-разному. Одни сохраняют твердое произнесение согласного перед *е*, как в языке, из которого они заимствованы: *антенна* [тэ], *индекс* [дэ], *бутерброд* [тэ], *компьютер* [тэ], другие оказались более податливыми и стали произноситься со смягченными согласными: *термин* [т’э], *кларнет* [н’э], *брюнет* [н’э]. В связи с отсутствием твердых правил в отношении подобных слов их произношение следует выяснять из новейших орфоэпических справочников.

Нормы ударения изучаются **акцентологией** (лат. *accentus* – ударение). Русскому ударению свойственны следующие **характерные черты**.

**1. Разноместность.** В русском языке ударение свободное, так как оно не закреплено за определенным слогом во всех словах. В некоторых языках ударение в слове всегда падает на какой-то определенный слог: на первый – в эстонском, латышском и др., на предпоследний – в польском и грузинском, на последний – в армянском и французском и др. В этом случае говорят о фиксированном, или связанном, ударении.

**2. Подвижность** – способность ударения перемещаться с одной значимой части слова на другую в разных его формах и однокоренных словах. Ударение называется неподвижным, если при словоизменении и в однокоренных словах оно не меняет своего места: *горох* – *о горохе* – *гороху* – *горошина* – *горошница*. Подвижным – если при словоизменении оно перемещается на другие слоги: *борода* – *бороды* (мн. ч.) – *бородка*. В русском языке слова с неподвижным ударением преобладают.

Русское ударение выполняет несколько важных **функций**:

- 1) выделяет слово в потоке речи и способствует его узнаванию;
- 2) играет роль важного смыслообразительного средства.

С помощью ударения разграничивают:

а) **семантические варианты (омографы)**: *замок* – *замок*, *хлопок* (волокно) – *хлопок* (удар в ладоши), *мука* – *мука*, *острота* (лезвия) – *острота* (остроумное выражение) и т. п.;

б) **стилистические варианты**: *шелковый* (общеупотребительное) – *шелковый* (поэтическое), *лавровый* (нейтральный вариант) – *лавровый* (в ботанике) и т. п.;

в) **грамматические варианты (омоформы)**: *разрезал* (сов. в.) – *разрезал* (несов. в.), *руки* (р. п. ед. ч.) – *руки* (и. п. мн. ч.).

Указанные особенности русского ударения влекут за собой как затруднения, испытываемые иностранцами при изучении русского языка, так и многочисленные орфоэпические ошибки людей, для которых русский язык является родным.

Орфоэпические нормы отражаются в орфоэпических словарях.

### **Контрольные вопросы**

1. Раскройте содержание понятия языковая норма.
2. Перечислите характерные особенности языковой нормы.
3. Назовите основные типы языковых норм.
4. Дайте определение орфоэпической норме.

5. Охарактеризуйте фонетические явления, вызывающие произносительные трудности у носителей русского языка.

6. Назовите особенности и функции русского ударения.

### **Практическая часть**

**Задание 14.** Укажите, как произносятся выделенные согласные перед буквой Е (твердо, мягко или допускается вариантность). При выполнении упражнения пользуйтесь орфоэпическими словарями русского языка.

Артерия, бактерия, бандероль, бассейн, бизнес, брюнет, бутерброд, ватерлиния, велотрек, девальвация, дегустация, декан, декольте, декор, депо, депрессия, зеро, кларнет, компетенция, компьютер, кредо, крем, лазер, сервис, сессия, тест, эссенция, юриспруденция.

**Задание 15.** Укажите, как произносится выделенная буква Е (звук О, звук Э или допускается вариантность). При выполнении упражнения пользуйтесь орфоэпическими словарями русского языка.

Афера, белесый, бесшерстный, блеклый, бытие, валежник, головешка, гололедица, гренадер, даренный, двоеженец, двоеженство, желоб, желчь, желчный, женоненавистник, жердочка, житие, замороженный, зев, издевка, истекший (год), истекший (кровью), клест, маневры, местоименный.

**Задание 16.** Укажите, как произносится выделенная буква Ч (звук Ч, звук Ш или допускается вариантность). При выполнении упражнения пользуйтесь орфоэпическими словарями русского языка.

Будничный, булавоочный, булочная, горчичник, горячечный, двоечник, девичник, закадычный, Ильинична, конечно, копеечный, молочница, нарочно, нарочный, Никитична, очечник, подсвечник, порядочный, почечный, прачечная, пустячный, сердечные (капли), сердечный (друг), скворечник, скучно, съемочный, тряпочный, шуточн- ный, яблочный, яичница, ячневая.

**Задание 17.** Прочитайте диалог, соблюдая орфоэпические нормы современного русского языка.

– Добрый день, Ольга Ильинична, Вы в библиотеку?

- Да, хочу поработать с *каталогом*. А Вы, Тамара *Никитична*?
- Я тоже *занята*: у меня много дел в *компьютерном* классе. Но, может быть, мы зайдем на минутку в *кулинарию*? Там сегодня продают *кету*, *языковую колбасу*, *творог*, *сосиски* и *грейпфруты*.
- Давайте зайдем, правда, я вчера была в *пиццерии* и купила *пиццу*, но если в *кулинарии* есть *фарш*, *свекла* и *яйца*, я приготовлю на ужин *тефтели* и салат, а на завтрак – *яичницу*.
- Смотрите, буфет еще работает! Нам повезло! Выпьем кофе с *бутербродами*. А можно и *торты* купить. Какой большой выбор *тортов*!
- Действительно! Куплю этот, с *какао* и *кремом*.
- Возьмите другой, он вкуснее и *красивее*.
- Пожалуй, вы *правы*.

**Задание 18.** Произнесите отглагольные существительные. Обоснуйте место ударения в них. В каких случаях возможно сосуществование нескольких литературных вариантов произношения? С чем это связано?

Ваяние, вероисповедание, видение, возвеличение, воздвижение, квашение, княжение, крестное знамение, мышление, намерение, обеспечение, озвучение, ознакомление, опошление, опрощение, рассредоточение, соболезнование, сосредоточение, узаконение, укорочение, упрочение.

**Задание 19.** Образуйте от существительных прилагательные с указанными суффиксами и поставьте ударения. Среди образованных прилагательных выделите те, в которых ударение сохраняется на том же слоге, что и у существительных.

**Суффикс –ов- (-ев-):** вал, герб, груша, джинсы, дом, кедр, кета, лавр, мальчик, минус, опт, пики (карточная масть), пихта, подросток, пух, слива, спирт, цех, шелк, язык;

**Суффикс -н-:** договор, запас, козырь, мизер, мозаика, отход, переход, пурпур, свекла, сустав, устав;

**Суффикс -(е)ск-:** завод, знахарь, отрок, рекрут, Украина, ухарь;

**Суффикс -чат- (-ат-):** брусок, внук, губа, зуб;

**Суффикс -ист-:** искра, мускул, сахар.

**Задание 20.** Поставьте правильно ударение в инфинитивных формах глагола, обратившись к орфоэпическим словарям.

**На -ить:** вперить, закупорить, искриться, облегчить, окислить, окислиться, опошлить, осведомить, откупорить, перчить, предвосхитить, пригубить, принудить, приструнить, расклешить, слезоточить, убыстрить, углубить, усугубить;

**На -ировать:** блокировать, бомбардировать, запломбировать, костюмировать, нормировать, пломбировать, премировать, экипировать;

**На -ать:** алкать, баловать, бряцать, исчерпать, квохтать, ходатайствовать, черпать;

**На -еть:** индеветь, плесневеть, ржаветь;

**На -уть:** кашлянуть.

***Задание 21. Поставьте правильно ударения и объясните значение неизвестных слов.***

1. **Религия:** акафист, анафема, благовест, вероисповедание, благостыня, Тайная вечеря, всенощная, духовник, дьяка (Род. п.), дьякон, дьяконица, елей, епитимья, еретик, звонница, игуменья, Иегова, иконопись, искус, катехизис, клирос, крестное знамение, Мессия, Мухаммед, подьячий, послушник, Оптиная пустынь, Патриарх Алексей, Покрова на Нерли (церковь), постриг (обряд), прозорливый, просвира, просфора, скуфья, храмина, христианин, явленная икона.

2. **Человек:** афинянин, бармен, вавилонянин, интервьюер, истопник, карфагенянин, латинянин, мещанин, новорожденный, отрочество, паны, похороны (похоронам), праотец (праотцы), раджа, рожевица, ротмистр, сваты (сватов), селянин, сироты (мн.ч., Имен. п.), столяр, страховщик, стюард, танцовщица, умерший, феномен (о необычном человеке), филистер, филистимлянин, хозяева (хозяевам), челядин, шляхетство, эксперт.

3. **Природа:** вальдшнеп, камбала, кислица, пихта, плато, ракушка, ревень (ревеня), слепень (слепня), спорыш (спорыша), хвоя, шершень.

4. **Пища:** алкоголь, арахис, арбузище, магарыч (магарыча), рожки, свекла, тефтели, творог, торты, ушки, щавель (щавеля).

5. **Медицина:** аммиак (аммиака), диоптрия, диспансер, ишиас, коклюш, кровоточащая, лишай (лишай), ломота, реанимобиль, суставная боль, флюорография, шприц (шприца, шприцы), ягодыцы.

***Задание 22. Поставьте правильно ударение.***

1) Квартал, дремота, пуловер, партер, намерение, откупорить, издавна, позвонишь, проклял, предложить, агентство, аналог, документ, взята, озвучение, уведомить, игумен, ходатайство, столяр, путепро-



вод, кулинария, сосредоточение, некролог, искра, пиццерия, феномен, маркетинг, брала, принял, домовая, сливовый, премированный, квашение, мытарь, соблезнование, танцовщица, догмат;

2) каталог, шасси, осведомить, щавель, исчерпан, договор, алкоголь, усугубить, мизерный, втридорога, звонит, молода, редки, кухонный, обеспечение, шевелишь, кета, ворота, астроном, диспансер, предположить, жалюзи, украинка, давнишний, избаловать, начал, электропровод, завидно, вербовщик, апокалипсис, благовест, иконопись, камбала, ретировался, ободрить, гербовый, духовник, бунгало.

***Задание 23. Произнесите следующие заимствованные слова, обратив внимание на ударения в них. Значения незнакомых слов проверьте по толковым словарям.***

Абрис, авгур, апостроф, асбест, аутодафе, бижутерия, догмат, гала-концерт, генезис, дискант, дискурс, жалюзи, каталог, катарсис, квартал, киноварь, колледж, колосс, лассо, маркетинг, метонимия, несесер, оксюморон, омнибус, паблисити, панегирик, пасквиль, пиала, триумф, туника, факсимиле, фетиш, форзац, хаос, цемент.

***Задание 24. Поясните значения слов с разным ударением и составьте с ними словосочетания.***

Занятый – занятой, чудный – чудной, временный – временной, переносный – переносной, призывный – призывной, подвижный – подвижной, характерный – характерный, переводный – переводной, развитый – развитый – развитой.

## **Практическое занятие № 4**

### **Тема: Лексические нормы**

#### ***Теоретическая часть***

#### ***§ 8. Лексические нормы***

**Лексические нормы** – это нормы правильного словоупотребления, учитывающие точность выбора слова, а также уместность применения его в общеизвестном значении и в общепринятых сочетаниях. Особая важность соблюдения лексических норм определяется не только культурно-престижными факторами, но и необходимостью полного взаимопонимания между говорящим (пишущим) и

слушающим (читающим). В результате нарушения лексических норм могут возникнуть следующие **речевые ошибки**.

1. **Неточность словоупотребления.** Человек с небогатым словарным запасом часто использует слова неправильно, не в собственном им значении. Разновидностями этой ошибки являются:

- использование совершенно неподходящего слова, например: *В душе Андрея накапливалось противоречие к войне* (речь идет о раздражении по отношению к войне, ее неприятии, об отвращении к войне);

- неточное употребление синонимов, например: *черный конь* (вместо *вороной*), *часы торопятся* (вместо *спешат*), *нарядный китель* (вместо *парадный*);

- смешение омонимов. Например, смысл предложения *Лидеры теряют очки* можно понять по-разному, в зависимости от значения омонимов *очки*: теряют баллы или теряют оптические приборы;

- смешение паронимов. Например, паронимы *главный* – *заглавный*. Использование прилагательного *заглавный* возможно в таком предложении: *Заглавную роль в кинофильме «Анна Каренина» сыграла Татьяна Самойлова*; но нет заглавной роли в фильмах «Воскресение», «Война и мир» – в них могут быть лишь главные роли;

- не устраненная контекстом многозначность слова, например: *К 25-ти годам сын остепенился* (получил ученую степень или стал степенным?). *Мы прослушали все ваши замечания* (то есть пропустили мимо ушей или выслушали?).

Чтобы избежать этих ошибок, важно не использовать в тексте слова, смысл которых неизвестен или не вполне понятен. В этом случае следует обратиться к словарю или заменить слово другим.

2. **Несовместимость слов друг с другом.** Данная ошибка возникает в тех случаях, когда используемое слово не сочетается с другими словами в тексте или с общим стилем текста, и может быть названа:

- нарушением предметно-логических связей слов. Например, нельзя сказать *большая половина* (так как половины равны), *облокотиться плечом* (любой частью тела, кроме локтя, можно прислониться или опереться);

- несоответствием слова стилистической окраске текста. Нарушение стилевого единства высказывания происходит в результате немотивированного использования или слишком «низких» для

данного текста слов (разговорных, просторечных, жаргонных и т. д.), или слишком «высоких» для данного текста слов (научных, архаичных, официально-деловых – так называемых канцеляризмов и др.), которые оказываются высокопарными и претенциозными;

- нарушением хронологической точности при употреблении слов, связанных с определенной исторической эпохой (анахронизм): *В Древнем Риме недовольные законами плебеи устраивали митинги* (слово *митинг* появилось значительно позднее, причем в Англии).

**3. Речевая недостаточность.** Речевая недостаточность возникает в результате немотивированного пропуска слов и проявляется в лаконизме изложения в ущерб содержанию. Одной из причин речевой недостаточности в письменной речи является перенесение в нее особенностей устной речи: пропуск структурно и семантически значимых единиц.

Немотивированный пропуск слов может привести

- к неясности, искажению смысла высказывания, например, объявление на двери рентгенкабинета *Ввиду холодов в помещении делаем только срочные переломы* – т. е. рентгенологические снимки переломов; *На стене висели разные писатели*;

- к алогизму (т. е. сопоставлению несопоставимых понятий), например, в предложении *Язык Катерины – самый яркий из всех действующих лиц "Грозы"* неоправданный эллипсис приводит к сопоставлению языка с действующими лицами. *Широко известны речевые казусы в разного рода объявлениях: Вяжем варежки из шерсти заказчика.*

**4. Речевая избыточность.** Речевая избыточность, или многословие, проявляется в немотивированном употреблении большего количества слов, чем требуется для выражения мысли. Существуют разновидности многословия:

- плеоназм (от греч. *pleonasmos* – излишество) – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов: *лично я, ладонь руки, вздернутый кверху нос, рыбная уха, падает книзу, впервые знакомиться* и т. п.;

- тавтология (греч. *tautologia*, от *tauto* – то же самое и *logos* – слово) – повторение однокоренных слов (*рассказать рассказ, масло масляное*) или соединение иноязычного и русского слова, дублирующего его значение (*странный парадокс, первый дебют, необычный феномен*). Тавтология оправдана, если однокоренные слова нельзя

заменить синонимами (*варить варенье, закрыть крышкой, цветы цветут, тренер тренирует, редактор редактирует*) или они входят в состав терминов (*словарь иностранных слов, учащиеся педагогического училища*), наименований (*букинистическая книга, черные чернила, красная краска; город Волгоград*). Тавтология используется как стилистический прием в выражениях фразеологического характера: *в конце концов, мал мала меньше, ходить ходуном, сиднем сидеть, видимо-невидимо* и т. п.;

- повтор одного и того же слова – стилистически немотивированное употребление слова, свидетельствующее о неумении автора пользоваться синонимическими богатствами языка, четко и лаконично выражать мысль.

**5. Употребление непонятных читателю слов.** Данная ошибка выражается в немотивированном использовании слов ограниченной сферы употребления (иностранных слов, специальных терминов, профессионализмов, жаргонизмов, диалектизмов и др.). Нормы языка требуют избегать использования слов, которые могут быть непонятны слушателю или читателю.

**6. Речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.**

- Немотивированное изменение состава фразеологизма:

а) расширение состава фразеологизма в результате употребления уточняющих, избыточных слов (*Со всех своих длинных ног она кинулась бежать*);

б) сокращение состава фразеологизма в результате пропуска его компонентов (*Тренер сделал «хорошую мину» – опущено при плохой игре*);

в) искажение лексического состава фразеологизма (*хоть кол на голове теши* (надо: *теши*), *провести вокруг пальца* (надо: *обвести*);

г) обновление грамматических форм (*Дети заморили червячков и развеселились* – нельзя использовать множественное число вместо единственного), искажение предлогов (*семи пядей на лбу*);

- Разрушение образного значения фразеологизма. Данная ошибка возникает в результате проявления в контексте «буквального» значения фразеологизма. Поэтому неудачны предложения, в которых писатель-фантаст, рисуя марсиан со щупальцами вместо рук, замечает, что инопланетянин «взял себя в руки».

- Контаминация (т. е. смешение) элементов разных фразеологизмов. Например, *предпринять меры* (правильно: *принять меры* и

*предпринять шаги), играть главную скрипку (правильно: играть главную роль и играть первую скрипку).*

Если отклонения от лексических норм используются намеренно, то они становятся средством усиления выразительности или ярким стилистическим приемом. Например, *Александр Иванович Кореико был человек в последнем приступе молодости – ему было 38 лет* (И. Ильф и Е. Петров); *Собачка системы пудель* (М. Зощенко); *Сильно пленарное заседание и кворум такой, что только держись!* (М. Зощенко); *Наш герой не растерялся и тут же нанес молниеносный визит послу, чтобы предупредить это скоростижное решение* (фельетон).

Лексические нормы отражены в толковых, фразеологических словарях, словарях сочетаемости, синонимов, паронимов.

### ***Контрольные вопросы***

1. *Дайте определение лексической норме.*
2. *Назовите и охарактеризуйте основные речевые ошибки в словоупотреблении.*
3. *Назовите речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.*

### ***Практическая часть***

***Задание 25. Составьте словосочетания с данными паронимами.***

- 1) *занятой – занятый, заслать – застлать, звериный – зверский, каменистый – каменный, методичный – методический, многозначительный – многозначный, невежа – невежда, надеть – одеть, обеднеть – обеднить, подпись – роспись, сытый – сытный, хозяйский – хозяйственный, языковой – языковый;*
- 2) *безответный – безответственный, впрыснуть – вспрыснуть, домовый – домовый, описка – отписка, освоить – усвоить, ненавистный – ненавистнический, нестерпимый – нетерпимый, разреженный – разряженный, производительный – производственный, разбитной – разбитый, технический – техничный, факультативный – факультетский, скромный – скромный, стяжение – стяжание.*

**Задание 26. Объясните и исправьте речевые ошибки в предложениях.**

1. Не счесть адресов, где комсомольцы грудью закрывали амбразуры вражеских пулеметов.
2. К сегодняшнему часу сведений еще нет.
3. В ликвидации аварии участвовали пожарные.
4. Быть просто добрым, человеколюбленным мало.
5. Он не хотел, чтобы связь времен оторвалась.
6. Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины.
7. Участники экспедиции рассказали о перспективах на будущее.
8. На столе стоит глиняный кувшин с расписными рисунками.
9. Над этими людьми [жителями Камчатки] постоянно висит дамоклов меч устрашения.
10. Необходимо бороться с незаконными бандформированиями.
11. Нами опрошено 160 человек респондентов.
12. Великий композитор оставил нам в наследие непревзойденные образцы симфонического искусства.
13. Игорь демобилизовался из армии, пришел к нам на завод и начал изучать слесарное дело с самых начальных азов.
14. Размеры контрольной плоскости должны быть больше подготавливаемой плоскости.
15. Для оркестра были изготовлены клавишные инструменты, которые воспроизводят звучность духовых.
16. Ставится упор на более глубокое изучение предметов, относящихся к выбранному направлению.
17. В новом учебнике десятичные дроби не потерпели существенных изменений.
18. Цена пребывания в этой больнице не финансируется государством.
19. Явка в суд является обязательной.
20. В пример он приводит отрывок Пушкина.
21. Учителя унижают нашу самооценку.
22. Наблюдается чудовищное улучшение условий жизни.
23. Плохо, когда во всех кинотеатрах города демонстрируется одно и то же название фильма.
24. Иванов всегда проявлял образец дисциплинированности.
25. В 1918 году началась гражданская интервенция.

**Задание 27. Объясните и исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.**

1. У него вырвалось с языка слово, за которое ему потом было стыдно.
2. Это дело гроша выеденного не стоит.
3. Главным гвоздем программы на этом вечере было выступление фокусника.
4. Успехи этого ученика желают лучшего.
5. Он никогда не думал, что это слова сбудутся в его судьбе с полной мерой.
6. Стражи правопорядка часто смотрят на мошенников спустя рукава.
7. Приступая к работе на дрейфующей станции, люди вначале еще не чувствовали почвы под ногами.
8. В засушливые годы у нас воды кот наплакал, поэтому необходимо автономное водоснабжение.
9. Мой друг в кабинете директора выглядел ошпаренной курицей, а ведь был не робкой десяти!
10. Трудный жизненный путь выпал на долю Василия Тимофеевича.
11. Слово не воробей – не поймаешь.
12. Мы могли бы бить во все колокола, но сначала решили все спокойно обдумать.
13. Беззаветная мечта этой старухи была скважина для автономного водоснабжения у нее на огороде.
14. Майор Ковалев ничего не видел дальше собственного носа.
15. Слова Феи были встречены громким гомерическим хохотом.
16. Как ни бодрился Иванов, он работал под дамокловым мечом, и это заставляло его спешить.
17. Сразу же после приезда Базарова жизнь в имении Кирсановых начала бить другим ключом.
18. Необходимо уделять самое серьезное значение подготовке к тестированию.
19. Я чувствовал себя на шестнадцатом небе!
20. Бандиты связали солдата по рукам и ногам и бросили в подвал.
21. Он решил добиться своего во что бы то ни стало.

**Задание 28. Переведите и объясните латинские выражения.**

Alma mater	Post factum
Alter ego	Post scriptum
A priori	Salto mortale
A posteriori	Sancta sanctorum
Et cetera (etc)	Status quo
Memento mori	Terra incognita
Nota bene	Tabula rasa
O tempora, o mores!	Vale
Persona grata	Veni, vidi, vici
Persona non grata	Veto
Perpetuum mobile	Volens nolens

**Практическое занятие № 5**  
**Тема: Грамматические нормы**

***Теоретическая часть***

***§ 9. Морфологические нормы***

**Морфологические нормы** – это правила образования форм различных частей речи и их использования.

Существующая в настоящее время вариантность грамматических форм имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений и глаголов свидетельствует о перестройке отдельных участков морфологической системы русского языка.

Рассмотрим некоторые случаи колебания морфологических норм, вызывающие наибольшие затруднения.

**Трудные случаи употребления имен существительных.**

У имен существительных в большей степени вариантность наблюдается в категории рода и падежных формах.

1. **Колебаниям в роде** подвержены следующие группы:

1) Существительные, употребляющиеся преимущественно во множественном числе (*туфли, пимы, тапки, сандалии* и т. д.).

2) Существительные 2-го и 3-го склонения, оканчивающиеся на Ъ или шипящий (*тюль, шампунь, мозоль, пемоксоль, аэрозоль, канифоль, выхухоль* и др.), так как они не имеют ярко выраженных родовых различий в форме Им. падежа единственного числа.



3) Существительные общего рода (*размазня, невежа, разиня, сирота* и др.). Род таких существительных определяется в зависимости от контекста (*такая размазня и такой размазня*).

4) Аббревиатуры. Согласно существующему правилу род аббревиатур определяется по стержневому слову: *КузГТУ* – университет (мужской род), *ГИБДД* – инспекция (женский род). Однако это общее правило непрерывно расшатывается речевой практикой, что обусловлено двумя причинами. Во-первых, вступают в противоречие этимологическая мотивированность рода (по стержневому слову) и формальная (по конечному звуку основы): *ВУЗ* – высшее учебное заведение (средний род), *ВАК* – высшая аттестационная комиссия (женский род) – данные аббревиатуры относятся к мужскому роду по формальному признаку – нулевое окончание – и изменяются как существительные второго склонения. Во-вторых, сложностью этимологической расшифровки аббревиатуры и установления стержневого слова: *ИТАР-ТАСС, ВЛКСМ, БСЭ*. Норма для аббревиатур данного типа неустойчива (этим и объясняется несоответствие нормативных предписаний в различных словарях, справочниках). Здесь можно говорить лишь о тенденции ее развития – установлении у аббревиатур грамматического рода по формальному признаку.

5) Сложные существительные с дефисным написанием типа *диван-кровать, роман-газета*. При употреблении данных слов возникают две грамматические трудности:

- изменяемость (*лекция-показ, ракета-носитель*) или неизменяемость (*альфа-распад, шеф-повар*) первой части;
- определение общей родовой характеристики тех сложных слов, компоненты которых принадлежат к разному грамматическому роду (*кресло-качалка, кафе-столовая*). Так как в научной литературе нет твердых грамматических правил употребления таких слов, следует обращаться к словарям.

б) Несклоняемые имена существительные иноязычного происхождения. При определении рода несклоняемых имен существительных следует учитывать общее значение слова:

- названия животных и птиц обычно принимают форму мужского рода, если в контексте не подчеркивается их пол: *забавный пони, красивый какаду*. Но если они указывают на самку, то в контексте употребляются как существительные женского рода: *Кенгуру прыгала медленно, так как в сумке у нее был детеныш*. Исключение составляют слова *иваси, цеце, колибри*, которые употребляются в жен-

ском роде под влиянием общеродовых слов «рыба», «муха» и «птица» соответственно;

- географические названия принимают форму рода в соответствии со словами «город», «река», «озеро», «столица», «гора» и т. д.: *полноводное Онтарио* (озеро), *солнечный Сочи* (город);

- лица в соответствии с полом относятся к мужскому или женскому роду: *дэнди, мсье, мадам, фрейлейн, фрау* и др. Исключение *жюри* (среднего рода, так как обозначает совокупность лиц). Кроме того, вызывают трудности двуродовые существительные, род которых следует определять в зависимости от контекста (*визави, протеже* и др.), а также существительные, обозначающие лиц по профессии, должности, званию, традиционно свойственным мужчинам (типа *атташе, рефери, падре*), которые относятся к мужскому роду;

- наименования неодушевленных предметов, явлений, как правило, относятся к среднему роду (*пальто, манто, кино, интервью* и др.). Вариантность, а также исключения из правил объясняются активным влиянием слова с родовым понятием. Слова-исключения женского рода: *кольраби* (капуста), *салями* (колбаса), *авеню* (улица). Слова-исключения мужского рода: обозначающие названия языков (*хинди, суахили, урду, бенгали*), ветров (*сирокко, торнадо*). Слова с вариантностью в категории рода: *пенальти* (средний и мужской род) – одиннадцатиметровый штрафной удар, *сулугуни* (средний и мужской род) – сыр и др.

2. **Вариантность падежных окончаний** свойственна следующим формам существительных:

1) Родительный падеж множественного числа. Колебания в образовании данной формы наблюдаются у существительных мужского рода, оканчивающихся на твердый согласный и обозначающих:

- единицы измерения (*ампер, ватт, вольт, герц, ньютон; гектаров; граммов (грамм), килограммов (килограмм), кулон, эрг* и др.);

- овощи, фрукты, плоды (для таких существительных общелитературным является окончание *-ов*: *апельсинов, баклажанов, бананов, лимонов* и т. д.);

- парные предметы (*погон, эполет, мокасина, сапог, чулок; джинсов, гольфов; носков, рельсов* и доп. *рельс* и др.);

- лица по национальности (*румын, башкир, болгар, осетин, якутов, хорватов, бурят и бурятов, туркмен и туркменов* и др.);

- прежние рода войск (*гренадер(ов), гусар(ов), драгун(ов), кирасир(ов), улан(ов), гардемарин(ов)*).

2) Именительный падеж множественного числа. Классическое, традиционное окончание у существительных мужского рода – окончание -ы. Вместе с тем пришедшее в литературный язык из просторечия окончание -а в последние десятилетия становится все более распространенным и вытесняет окончание -ы.

С точки зрения распространенности окончания -а существительные подразделяются на 3 группы:

- существительные, форма множественного числа которых образуется только с помощью окончания -ы (и): *гербы, месяцы, лекторы, бухгалтеры, ректоры* и др.;

- существительные, форма множественного числа которых образуется только с помощью окончания -а (я): *профессора, доктора, директора, паспорта* и др.;

- существительные, форма множественного числа которых образуется вариативно: *слесарь, прожектор, трактор, свитер* и др.

В случае вариантности окончания -ы(и) и -а(я) стилистически противопоставлены: первые закреплены за книжными стилями, последние более свойственны разговорной и профессиональной речи. Помимо стилистически дифференцированных вариантов, существуют смысловые варианты: *образы* (художественно-литературные) и *образа* (иконы), *учители* (идейные руководители) и *учителя* (преподаватели), *цветы* (растения) – *цвета* (окраска), *корпуса* (здания) и *корпусы* (тела) и т. п.

### **Трудные случаи употребления имен числительных.**

Усвоение форм числительных представляет собой достаточно сложный процесс, и ошибки здесь встречаются часто. Следующие группы числительных вызывают затруднения при формообразовании:

1. **Сложные количественные числительные.** Сложные числительные – это слова с несколькими корнями (пятьдесят, пятьсот). При образовании падежных форм трудности вызывают числительные, оканчивающиеся на *-десят* и *-сот* (от 50 до 80 и от 200 до 900). Эти числительные в структуре одного слова имеют два окончания: одно – в конце слова, второе – в середине. Приведем образцы их склонения:

2.

Падежи	От 50 до 80	От 500 до 900	200, 300, 400
И.	пятьдесят	пятьсот	двести
Р.	пятидесяти	пятисот	двухсот
Д.	пятидесяти	пятистам	двумстам
В.	пятьдесят	пятьсот	двести
Т.	пятьюдесятью	пятьюстами	двумястами
П.	о пятидесяти	о пятистах	о двухстах

Необходимо обратить внимание на употребление числительного *сто*. В качестве самостоятельного слова оно имеет только две формы: *сто* (в именительном и винительном падежах) – *ста* (в остальных падежах), тогда как в составе сложных числительных *сто* склоняется (стам, стами, стах). Также две формы имеют числительные 40 и 90:

И., В.	Сто	сорок	девяносто
Р., Д., Т., П.	Ста	сорока	девяноста

«Зонами риска» являются формы творительного падежа (у числительных на -десят и -сот) и родительного падежа (у числительных на -сот). В речевой практике часто встречаются такие просторечные варианты, как *пятидесятью* и *пятистами, пятиста*.

## 2. Составные количественные и порядковые числительные.

Составные числительные состоят из нескольких слов, каждое из которых может быть как простым, так и сложным. Существует следующее правило склонения составных числительных: при склонении составных количественных числительных изменяются все входящие в него слова и части сложного слова, при склонении составных порядковых числительных – только последнее слово: *В тысяча девятьсот сорок пятом году. – С пятьюстами семьюдесятью четырьмя бойцами*. Но в просторечии наблюдается тенденция к несклоняемости первых слов в составном количественном числительном, например: *С пятьсот семьдесят четырьмя бойцами*. С другой стороны, под действием аналогии в речевой практике некоторые порядковые числительные (с первым словом *тысяча*) начинают склоняться: *к тысяче девятьсот девяносто седьмому году* вместо *к тысяча девятьсот девяносто седьмому году*, *в тысячу девятьсот девяносто седьмом году* вместо *в тысяча девятьсот девяносто седьмом году*.

### Трудные случаи употребления глаголов.

Наибольшие затруднения в образовании глагольных форм вызывают следующие группы:

1. **Изобилующие глаголы** (от слова *изобилие*). Изобилующие глаголы имеют две формы настоящего времени: а) традиционные, с историческим чередованием согласных в корне (*полоскать – полощет*); б) новые, без чередования конечных согласных в корне (*полоскать – полоскает*). Традиционные и новые формы отличаются стилистически, а иногда несут разное смысловое содержание. Стилистическое различие их состоит в том, что все формы без чередования согласных употребляются преимущественно в разговорной речи и просторечии (*колыхает, махает, мурлыкает, плескает, рыскает, кудахтает*), а формы с чередованием (б/бл, п/пл, х/ш, ск/щ, к/ч, т/ч, ст/щ) присущи литературному языку (*колышет, машет, мурлычет, плещет, рыщет, кудахчет*). Исключением является слово *мяукать*: *мяукает*, а не *мяучет* (сравните: *кот мурлычет, но мяукает*). Смысловые варианты образуют, например, глаголы *брызгать, двигать, капать*: *брызгает* – окропляет, spryskivaet (*брызгает на цветы*), *брызжет* – разлетается каплями, разбрасывает капли, сыплет брызгами (*вода брызжет из шланга*); *двигает* – перемещает, толкая или таща что-либо (*двигает мебель*), *движет* – приводит в движение, в действие (*пружина движет часовой механизм*), побуждает к действию, руководит (*им движет честолюбие*); *капает* – падает каплями (*капает вода из крана*), *каплет* – протекает (*крыша каплет*).

2. **Недостаточные (дефективные) глаголы**, не имеющие формы 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени. Например: *дерзить, победить, очутиться, дудеть, гудеть, ощутить, ерундить, затмить, убедить, чудить, шkodить, пылесосить* и др. Потребности могут вынудить говорящих к созданию формы, отсутствующей в качестве нормативной (*очутюсь, победу, пылесосу – пылесосу*). При необходимости использовать глаголы именно в форме 1-го лица прибегают к описательным конструкциям: *я попытаюсь убедить, я могу победить, я хочу ощутить, я не буду шkodить*.

### § 10. Синтаксические нормы

**Синтаксические нормы** – это правила построения словосочетаний и предложений, а также их употребления.

В области синтаксиса наибольшие трудности вызывает:

1. **Употребление некоторых предлогов**. Например, предлоги *согласно, вопреки, благодаря* требуют дательного падежа. Предлог *благодаря* имеет ярко выраженный положительный оттенок, поэтому

нельзя его использовать, если речь идет о явлении негативном – *не пришел на экзамен благодаря болезни* (в этом случае используется предлог *из-за*). Предлог *по* в конструкции *скучать по, тосковать по* управляет: 1) дательным падежом в сочетаниях с существительными и личными местоимениями 3-го лица (*она, они*): *скучаете по близким, по брату, по ней*; 2) предложным падежом в сочетаниях с личными местоимениями 1-го или 2-го лица: *скучаем по вас, по нас*. Но допускается вариантность в сочетаниях с личным местоимением *он*: *скучаете по нему* или *по нем*).

**2. Построение синтаксических конструкций с деепричастными и причастными оборотами, однородными членами предложения, прямой и косвенной речью и др.** Так, при построении предложения с деепричастным оборотом следует руководствоваться следующим правилом: основное действие, выраженное глаголом, и добавочное действие, выраженное деепричастием, совершаются одним лицом (предметом). Неверно: *Подъезжая к городу, начался сильный ветер* (два субъекта действия: ветер и автор высказывания). В безличном предложении может быть использован деепричастный оборот, если в сказуемом есть инфинитив: *Сядясь за стол, необходимо вымыть руки*. Неверно: *Открыв окно, запахло соснами*.

**3. Вариантность в форме согласования** (координации подлежащего и сказуемого, согласования определения с однородными существительными, существительного с двумя однородными определениями и др.). Из указанных случаев наиболее актуальна вариантность форм числа и рода сказуемого. Как правило, колебания форм числа происходят, если подлежащее выражено сочетанием:

- собирательное существительное с количественным значением (*большинство, меньшинство, множество, несколько, ряд*) + существительное в родительном падеже множественном числе. Например: *Большинство студентов присутствовало (присутствовали) на лекции;*

- собирательное или количественное числительное + существительное в родительном падеже множественном числе. Например: *пять спортсменов выступило / выступили на соревновании.*

Колебания рода глагола происходят, когда подлежащее выражено существительным мужского рода, называющим

профессию, должность, звание, но обозначающим женщину (*врач, директор, секретарь, кассир, бухгалтер, агроном, и др.*). В книжных стилях рекомендуется использовать формальное согласование (по мужскому роду независимо от пола лица: *врач выписал рецепт, секретарь позвонил*); в разговорном – смысловое согласование (по женскому роду, в соответствии с полом лица: *Ректор университета выступала перед сотрудниками*). Следует помнить, что смысловое согласование допускается в качестве варианта нормы только по отношению к сказуемому-глаголу. Согласование с такими существительными определений женского рода считается ненормативным (например, *директор очень строгая, молодая режиссер, у нас хорошая зубной врач*).

**4. Вариантность в форме управления.** Наиболее часто проблема нормативного управления возникает в случаях:

- выбора между предложным и беспредложным управлением: *оплатить что – платить, заплатить, уплатить за что*;
- выбора предлога (при сохранении формы управляемого слова): *преимущество перед кем – превосходство над кем; облокотиться о что – опереться на что*;
- выбора падежной формы управляемого слова. Существует множество конструкций со словами, близкими по значению или однокоренными, но требующими разного управления, например: *беспокоиться о чем – тревожиться за что; удивляться чему – удивлен (удивленный) чем; различать что и что – отличать что от чего; отзыв о чем – рецензия на что (реже рецензия о чем); свойственный для кого – характерный кому и т. д.* Смещение (или контаминация) таких конструкций приводит к речевым ошибкам;
- также следует отметить существование конкурирующих форм. Примером конкурирующих вариантов является «борьба» между родительным (традиционным вариантом) и винительным (новым вариантом) падежами в конструкциях с винительным прямого объекта: *ждать автобуса и автобус, просить денег и деньги; налить супу и суп; не заказывал лапши и лапшу и т. п.*

Более подробно грамматические (морфологические и синтаксические) нормы отражены в грамматических справочниках.

### **Контрольные вопросы**

1. Дайте определение морфологической норме.
2. Назовите наиболее трудные случаи употребления имени существительного.
3. Объясните, что такое избыточные и недостаточные глаголы.
4. Назовите наиболее трудные случаи употребления имени числительного.
5. Дайте определение синтаксическим нормам.
6. Укажите случаи вариантности в формах согласования и управления.
7. Соотнесите типы словарей с языковыми нормами.

### **Практическая часть**

**Задание 29. Определите род имен существительных, образуйте форму именительного падежа единственного числа.**

Босоножки, ботинки, запонки, кроссовки, сандалии, тапки, туфли, ботфорты, калоши, клипсы, манжеты, мокасины, пимы, шлепанцы.

**Задание 30. Определите род имен существительных.**

Аэрозоль, бандероль, канифоль, пемоксоль, тюль, толь, шампунь, мозоль, выхухоль, тушь, рояль, вуаль, отель, моль, табель, лосось.

**Задание 31. Произнесите аббревиатуры в соответствии с нормами орфоэпии. Определите род аббревиатур.**

ЖЭК, МИД, СНГ, НИИ, РЭУ, ГИБДД, США, ФСБ, ИТАР-ТАСС.

**Задание 32. Определите род имен существительных. Образуйте с каждым из существительных словосочетание «прилагательное+существительное».**

Староста, задира, кенгуру, шимпанзе, цеце, Тбилиси, Миссисипи, Конго, фрейлейн, рефери, падре, протезе, спагетти, манто, интервью, торнадо, пенальти, салями, кофе, урду, эсперанто, Космополитен, голосина, стволина, скотина, пожарище.



**Задание 33. Определите род сложных слов, образуйте форму родительного падежа множественного числа.**

Диван-кровать, плащ-палатка, штаб-квартира, кресло-кровать, Царь-пушка, счет-фактура, музей-квартира, волк-волчище, полусон-полуявь, кафе-автомат, нетто-баланс, горе-охотник, чудо-богатырь, бета-распад, гамма-излучение, сигма-функция, ампер-секунда, килограмм-сила, пиар-акция, диско-клуб, мини-футбол.

**Задание 34. Образуйте, если это возможно, от существительных мужского рода существительные женского рода. Охарактеризуйте стилистическую окраску полученных существительных.**

Испанец, француз, китаец, кореец, индеец, индиец, русич; педагог, геолог, доцент, лауреат, депутат, буфетчик, лаборант, спортсмен, продавец, уборщик, писатель, дояр, овчар, повар, сторож, генерал, доктор, бухгалтер, секретарь, пловец, портной, ткач, врач, дворник.

**Задание 35. Образуйте форму родительного падежа множественного числа существительных.**

Амперы, ватты, вольты, бананы, помидоры, яблоки, аксельбанты, лампасы, гольфы, ботфорты, босоножки, мокасины, калоши, шпроты, вафли, галушки, сходни, туркмены, осетины, башкиры, буряты, солдаты, драгуны, кирасиры, простыни, дела, копыя.

**Задание 36. Образуйте форму именительного падежа множественного числа существительных.**

Доктор, егерь, инструктор, офицер, пекарь, токарь, герб, китель, крендель, месяц, порт, прожектор, сектор, трактор, штемпель.

**Задание 37. Просклоняйте количественные числительные.**

- 1) полтора, полтораستا, сорок, девяносто, сто;
- 2) 1 235, 10 678, 54 382, 6 423 924.

**Задание 38. Вставьте пропущенные буквы и объясните их написание. Поставьте приведенные сочетания слов в форму родительного, дательного, творительного и предложного падежей.**

1290 воро...ых коней; 656 банок сви...ой туш...нки; 986 грамм(ов) (не)гаше...ой извести; 2448 плете...ых из ивы корзин; 477 полотна...ых платков; 287 подержа...ых автомобилей; 3835 грамм(ов) свежемороже...ых ягод; 550 подстрел...ых уток; 90 (не)пуга...ых зверей.

**Задание 39. Найдите в приведенных предложениях нарушения морфологических норм русского литературного языка и устрани-те их.**

1. Эти требования неприемлемые.
2. Их деятельность очень разнообразная.
3. Новый заведующий приветливый и доброжелателен.
4. У нас не осталось время на отдых.
5. Ездить на периле лестницы воспрещается.
6. Матросы увидели морского чудовища.
7. На веревке висела простынь.
8. Золушка потеряла свой хрустальный туфель.
9. Кошка мяучит, курица кудахтает.
10. Это кто ж такой, Сергей: капитан ихний что ли?
11. Мать велела сыну налить себе чаю.
12. Сестра поступила в артистическую труппу, она скоро уезжает на гастроли.
13. Внесены добавления в оба текста; они нуждаются в некоторых уточнениях.
14. У ней лились слезы...
15. Позади ее раздались громкие крики.
16. Председатель собрания предложил секретарю огласить подготовленную им резолюцию.
17. Сюда собираются дети, потерявшиеся на улице.

**Задание 40. Устраните синтаксические ошибки.**

1. При массаже каких-либо участков тела, проводимых бесконтактным способом, происходит повышение температуры.
2. Весь Петербург наполнен старухами в изодранных платьях, без усталости совершающие свои набеги на церкви.
3. В поэме «Мцыри» рассказывается о судьбе мальчика, отданного на воспитание монахам и тосковавшем по воле.
4. Специалисты воюют со словами-паразитами в нашей речи, употребляемых по большей части не к месту.
5. Обе спортсменки, выступающие на вчерашних соревнованиях, получили призы.
6. Преступник осужден к пяти годам лишения свободы.
7. Пережитые им страдания наложили отпечаток в его душе.

8. Многие люди сейчас нуждаются – разве в этом мы не можем не согласиться.
9. И будет свежая, здоровая рыба у нас за обеденными столами.
10. Анна, часто упрекавшая мужа за безволие, на этот раз была удивлена его предложению.
11. Согласно приказа президента и письма губернатору в городе объявлено чрезвычайное положение.
12. Необходимо запретить курение студентов, преподавателей и сотрудников в здании института.
13. В Вологде я нашел и начал заниматься архивами деда.
14. Взрослые постоянно волнуются и тревожатся о детях.
15. После казни декабристов А. С. Пушкин не отказался и остался верен друзьям.
16. Прочитав внимательно произведение, каждому станет понятна его основная мысль.
17. Сыграв роль сильной женщины, актрисе стали предлагать аналогичные роли.
18. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.
19. Убив природу, погибнет все живое на земле.
20. Сдав экзамены на степень бакалавра, его увлекла перспектива карьерного роста.
21. Исходя из набранного количества баллов, решается вопрос о принятии претендента на работу.
22. Образ Петра появляется во многих произведениях Пушкина, восхищаясь и оценивая его.
23. Вскоре после возвращения рукописи в редакцию поступили новые материалы.
24. Сотрудники, пожелавшие бы записаться в кружки самодеятельности, должны подойти в аудиторию № 1246.
25. На столе у Манилова лежала книга, открытая на одной и той же странице и которую он никогда не читал.
26. На производственном совещании обсуждались вопросы дальнейшего улучшения качества выпускаемой продукции и нет ли возможности снизить себестоимость.
27. Но цитаты эти неизвестно, откуда автор их заимствовал.
28. Докладчик привел новые данные, которые, кажется, что где-то частично были уже опубликованы.

## Практические занятия №№ 6, 7, 8

### Тема: Функциональные стили современного русского литературного языка

#### *Теоретическая часть*

#### **§ 11. Понятие функционального стиля**

В процессе общения мы решаем различные цели и задачи и, в зависимости от этого, отбираем языковые средства. В результате происходит развитие, дифференциация языка и формирование функциональных стилей.

**Функциональный стиль** – это исторически сложившаяся в данном коллективе, в данное время разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении, представляющая собой относительно замкнутую систему, функционирующую в различных областях человеческой деятельности.

Существует две группы факторов, обуславливающих выделение функциональных стилей: экстралингвистические (внеязыковые) и собственнолингвистические.

К **экстралингвистическим** факторам относятся:

- 1) сфера общения;
- 2) функции общения, обусловленные целями.

От названных факторов зависит специфика каждого стиля, они же обеспечивают наиболее целесообразное использование языка в каждой из сфер человеческой деятельности для осуществления эффективной коммуникации. В соответствии с экстралингвистическими факторами выделяют следующие функциональные стили: научный, официально-деловой, публицистический и разговорно-бытовой.

Кроме того, существуют факторы, которые влияют на характер речи внутри функционального стиля, но не являются стилеобразующими, к ним относятся:

- устная/письменная форма речи;
- монологический/диалогический характер речи;
- массовый/немассовый характер коммуникации;
- жанровая специфика;
- особенности содержания;
- способ изложения (повествование, описание, рассуждение, критика и др.);

- авторская индивидуальность (образование, интересы, возраст).

**Собственнолингвистические** факторы включают лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические средства и для каждого функционального стиля специфичны.

Функциональные стили – это наиболее общие, основные разновидности речи, однако стилистическое расслоение не сводится только к ним. Стили имеют так называемую **полевою структуру**, то есть у каждого есть центр и периферия. Это проявляется в том, что стили подразделяются на подстили, а они, в свою очередь, – на еще более частные разновидности, вплоть до проявления в речи индивидуального своеобразия. В каждом стиле есть так называемые «чистые» жанры, в которых наиболее четко соблюдаются стилевые черты (например, научная статья, научная монография, докторская диссертация в научном стиле), и есть смешанные тексты, в которых наблюдается наложение специфических черт различных стилей (например, вузовская лекция, имеющая особенности не только научного, но и публицистического и разговорного стилей; школьное сочинение, в котором соединяются черты научного и публицистического стилей). Именно в области периферии происходит стилистическое взаимодействие и взаимовлияние.

В современном русском языке выделяются **книжные** стили (научный, официально-деловой, публицистический, художественный) и **разговорный**.

Функциональные стили сопоставляются на основе анализа их лексики и грамматики. Наиболее ярко различия между стилями проявляются на лексическом уровне, то есть в словоупотреблении. Огромный словарный запас русского литературного языка с точки зрения **стилистической окраски** можно разделить на две большие группы. Стилистически нейтральные слова являются общеупотребительными, они уместны в любом стиле (*семья, город, студент, тетрадь, солнце, птица*). Стилистически окрашенные лексические единицы могут быть книжными и разговорными. Книжная лексика закреплена за книжными стилями (*провозгласить, преобразование, лик, офтальмолог, шествовать*), разговорная – за разговорно-обиходным (*ляпнуть, переделка, морда, глазник, брести*).

Сфера распространения стилистически окрашенных слов неодинакова. В научном стиле главным образом употребляется терминологическая лексика (*квантовая теория, монокультура, эксперимент,*

*интеграл, аффикс*). В официально-деловом стиле особую группу лексики образуют устойчивые обороты речи, клише, канцеляризмы (*заслушать доклад, зачитать решение, огласить приговор, довести до сведения, заострить внимание, поставить во главу угла*). Для публицистического стиля характерна общественно-политическая лексика (*партия, депутат, гласность, демократия, плюрализм, патриотизм, народность*). В разговорно-обиходном стиле распространена эмоционально-экспрессивная лексика (*врать, нахал, симпатия, рыдать, родненький, старичок, разиня*).

### **§ 12. Научный стиль**

**Научный стиль** обслуживает сферу науки и образования. Выполняет, во-первых, познавательную функцию, которая заключается в осмыслении закономерностей действительности, изучении взаимосвязей между процессами и явлениями, и, во-вторых, информативную, проявляющуюся в передаче субъективно или объективно новой научной информации адресату.

В научном стиле выделяют следующие **подстили**:

1) собственно-научный, адресатом являются ученые-исследователи, целью – получение объективно новых знаний о природе, человеке, обществе;

2) научно-учебный, адресат – новые поколения (учащиеся, студенты), цель – усвоение научной картины мира, получение субъективно новых научных знаний;

3) научно-популярный, адресат – широкие слои населения, цель – повышение общего культурного уровня населения.

Несмотря на многообразие подстилей, научный стиль имеет ряд **общих стилевых признаков**:

1) объективность (заключается в изложении разных точек зрения на проблему, безличности языкового выражения, отсутствии субъективизма);

2) логичность (проявляется в последовательности и непротиворечивости изложения, организации материала, построении текста);

3) доказательность (научные положения и гипотезы требуют аргументации);

4) точность (недопущение двоякого толкования терминов, гипотез, выводов);

5) обобщенность (проявляется в абстрагировании от конкретного, единичного и экстраполяции выводов);

б) насыщенность фактической информацией.

Степень проявления признаков может колебаться в зависимости от жанра, темы, формы, ситуации общения, авторской индивидуальности и других факторов. В жанрах собственно-научного подстиля они реализуются более последовательно и четко.

### **Языковые средства стилеобразования научной речи.**

1. Важнейшим компонентом лексики научного стиля являются термины, которые несут логическую информацию большого объема. Термины, как правило, не имеют синонимов, выражают понятия точно и однозначно. В состав терминов входят интернационализмы (*конструкция – англ. construction, система – англ. system*), общенаучные термины (*функция, значение, элемент, процесс, величина, вещество*), узкоспециальные термины (*фонема, морфема, полимер, гидрат, логарифм, гипотенуза*).

2. Используется нейтральная и книжная (но не высокая, торжественная, например, *дева, очи, шествие*) лексика.

3. Преобладают существительные с абстрактным значением (*время, условие, явление, отношение, состояние, влияние*).

4. Существительные преобладают над глаголами, так как в научной речи главное – обозначить, описать явление, а не отразить действие.

5. Используются преимущественно глаголы в форме настоящего времени во вневременном значении. При этом категория времени значительно ослаблена, поскольку возможна замена одного времени глагола другим. Глаголы утрачивают значение действия, главным становится выражение свойства, в результате чего они заменяются отглагольными существительными (*гранение, плавление, кодирование, стыковка, подогрев, вылет, сжим*).

6. Совсем не употребляются глаголы в форме 2-го лица единственного и множественного числа и соответствующие местоимения *ты, вы*. Редко используются формы 1-го лица единственного числа, значительно чаще – формы 1-го лица множественного числа и соответствующее местоимение *мы*. Эта форма применяется как «авторское *мы*», равное «*я*», либо в совместном значении «автор+адресат» (например, *мы видим, мы получаем*) и используется при доказательствах, выводах. Преобладает употребление глаголов в форме 3-го лица и соответствующих местоимений.

7. Используются вводные слова, конструкции и наречия, выражающие отношения между частями высказывания (*итак, следова-*

тельно, таким образом, с одной стороны, с другой стороны, можно отметить, поэтому, отсюда). С точки зрения традиционной стилистики эти средства загромождают речь, однако без них научное изложение становится отрывистым и нелогичным.

8. Характерно использование особых ссылочных оборотов (*по Менделееву, по Павлову*), цитат, сносок.

9. В синтаксисе преобладают сложноподчиненные предложения, используются причастные и деепричастные обороты, страдательные конструкции. Они подчеркивают отношения между частями высказывания, концентрированно выражают развитие мысли, авторскую позицию, являются средством информационной насыщенности. Страдательные конструкции позволяют выдержать обобщенность, отвлеченность научной речи.

На текстовом уровне преобладает употребление таких типов речи, как описание и рассуждение, почти не представлено повествование. Основной формой проявления научного стиля является письменная, устная форма вторична, как правило, опирается на заранее написанный текст. Интонационный рисунок связан с логической структурой предложения, в результате чего отсутствует особая эмоционально-экспрессивная окраска речи.

**Жанры собственно-научного и научно-учебного подстилей.** Письменные жанры бывают первичными, или оригинальными, и вторичными. К первичным относятся научная статья, монография, диссертационное исследование, дипломная работа; к вторичным – аннотация, реферат, конспект, тезисы, рецензия, отзыв и др.

Устные жанры: реферативное сообщение, лекция, научный и учебный доклады и др.

Письменные первичные жанры научного стиля создаются специалистами для специалистов, должны строго отвечать требованиям логичности, точности, обобщенности, язык должен быть строго терминологичным, отличаться сложным и ясным синтаксисом. Письменные вторичные жанры создаются на основе уже имеющихся опорных текстов путем сжатия первичной информации разными способами.

Устные жанры отличаются рядом черт:

1) коммуникативная задача – так передать информацию, чтобы она была усвоена слушателями;



2) публичный, массовый характер коммуникации, автор высказывания общается с группой людей, имеющих индивидуальный настрой на восприятие говорящего и сообщаемой информации;

3) подача информации в виде фрагментов, которые содержат одну порцию нового;

4) ориентация на фиксирование информации слушателями, что обуславливает способ организации высказывания, отбор точных выражений, четкую артикуляцию, средний темп речи;

5) подготовленный характер высказывания, нередко с опорой на письменный текст;

б) монологический характер речи с элементами диалогизации.

### **§ 13. Официально-деловой стиль**

**Официально-деловой** стиль обслуживает сферу деловых отношений, которые возникают между органами государства, между организациями или внутри них, между организациями и частными лицами в процессе их производственной, хозяйственной, юридической деятельности.

Данный стиль также выполняет две **функции**:

1) информативную функцию, которая проявляется в передаче информации о каких-либо фактах, относящихся к деловой сфере;

2) функцию письменного закрепления факта и придания ему юридической значимости.

Широта деловой сферы позволяет выделить три **подстиля**:

1. Собственно официально-деловой, или канцелярский.

2. Юридический (язык законов, указов).

3. Дипломатический.

Основные характеристики подстилей совпадают, хотя разные сферы отношений диктуют отличия в языковом оформлении и жанровом содержании. Черты официально-делового стиля максимально четко и последовательно проявляются в канцелярском подстиле, наиболее специфичным является дипломатический подстиль, обслуживающий сферу международных отношений, для которого характерна возможность читать «между строк».

**Стилевые черты официально-делового стиля.**

1. Стандартизация, регламентированность. Текст становится документом в том случае, если он составлен и заверен по определенной стандартной форме. Стандартизованность документа затрагивает весь текст в целом: от используемых языковых формул до по-

строения текста. Однотипность и стандартность оформления деловых документов обусловлена повторяемостью деловых ситуаций. Стандартизация деловых бумаг облегчает и ускоряет взаимодействие внутри деловой сферы, предохраняет от возможных ошибок.

2. Точность, четкость, достигающиеся использованием особого способа изложения информации – предписывающе-констатирующего, императивного. В официально-деловом стиле абсолютно не используется рассуждение, что резко различает его с научным стилем, хотя по ряду других черт они могут сближаться. Повествование, описание могут использоваться в незначительной мере в договорах, протоколах, отчетах, однако не в чистом виде, а со значением констатации, утверждения.

3. Объективность, обезличенность стиля связаны с правовыми нормами, документ лишен авторства, подпись указывает на достоверность информации.

4. Предельная информативность, обусловленная назначением документа.

Стилевые черты определяют характер речи:

- 1) строгое, сдержанное изложение;
- 2) использование стилистически нейтральных и книжных элементов;
- 3) отсутствие образных, эмоционально окрашенных средств;
- 4) смысловая однозначность, недопустимость двусмысленностей, точность.

**Текстовые и языковые нормы документа.**

**Документ** как деловая бумага, подтверждающая какой-нибудь факт или право на что-нибудь, имеет юридическую силу только в случае, когда соблюдаются нормы его создания.

**Текстовые нормы** – это требования к построению определенных типов и частей текста, к общей схеме документа, к его постоянным и переменным компонентам, порядку их следования и расположению.

Текстовые нормы определяют форму документа, или формуляр, – сумму реквизитов и содержательно-композиционную схему. Реквизиты – это обязательные элементы, установленные законом или распорядительными положениями для отдельных видов документов. Состав и оформление реквизитов закреплены ГОСТом, но ни один документ не оформляется полным набором реквизитов (всего их 29).

Обязательными почти для всех документов являются следующие реквизиты:

- данные об адресате (получателе документа);
- данные об адресанте (создателе документа);
- название жанра (например: заявление, доверенность, приказ);
- текст документа;
- дата;
- подпись адресанта;
- печать.

Каждый реквизит выполняет особую функцию, соблюдение требований к оформлению и расположению реквизитов придает документу юридическую силу и официальный статус. Кроме того, это упрощает процедуру обработки документов и облегчает восприятие письменной информации.

Типовое построение документа выступает в качестве рамки, которая конкретизируется языковым наполнением. Чтобы минимизировать трудности, связанные с возможностью выбора и поиском языковых средств, необходимо знать языковые нормы деловых бумаг и документов.

Для **языковых норм официально-делового стиля** характерно:

1. Использование терминов, соответствующих тематике и содержанию документа (*импорт, контракт, предложение, спрос*) и слов, близких к терминам (*свидетель, наниматель, истец, ответчик*).

2. Употребление слов-канцеляризмов, которые не являются терминами, но употребляются в административно-канцелярской речи (*надлежащий, должный, вышеуказанный, препровождается, нижеподписавшийся*).

3. Преобладание существительных над глаголами.

4. Употребление отглагольных существительных, особенно оканчивающихся на -ние (*исполнение, нахождение, несоблюдение, наказание, невыполнение*).

5. Использование составных именных сказуемых вместо простых глагольных (*оказать помощь – помочь, произвести реконструкцию – реконструировать, провести расследование – расследовать, произвести осмотр – осмотреть*).

6. Выражение стандартных аспектов содержания сложными отыменными предложениями (*в целях, в отношении, в силу, по линии, в части*).

7. Нанизывание существительных в родительном падеже (*для применения мер общественного воздействия, в целях широкой гласности работы органов государственного контроля*).

8. Использование страдательного залога при необходимости подчеркнуть факт совершения действия (*оплата гарантируется, предложение одобрено, документация возвращена*). Употребление действительного залога, когда необходимо указать конкретное лицо или организацию как субъект юридической ответственности (*руководитель предприятия не обеспечил технику безопасности, завод ХХХ срывает поставку сырья*).

#### **§ 14. Публицистический стиль**

**Публицистический стиль** обслуживает широкую сферу общественных отношений (общественно-политические, судебные, культурные, спортивные и др.). Выполняет две основные **функции**:

1) информационную, отличающуюся тем, что передаваемая информация актуальна, фактографична и документальна;

2) воздействующую, проявляющуюся в том, что публицистический текст всегда имеет оценочный характер, прямо или косвенно выражает позицию автора.

Многообразие обслуживаемых ситуаций позволяет выделить несколько **подстилей**:

1. Политико-агитационный (жанры: воззвания, листовки, приказы, прокламации).

2. Политико-идеологический (жанры: международный обзор, идеологическая консультация, партийные документы).

3. Собственно-публицистический (жанры: памфлеты, очерки, фельетоны).

4. Газетный (жанры: репортаж, интервью, статья).

Кроме того публицистический стиль существует в различных формах: словесной (устной или письменной), графической, фото- и кинематографической.

Публицистический стиль по своему характеру тяготеет как к художественному, так и к научному стилям, отсюда его **стилевые признаки**:

- 1) простота и доступность изложения, обусловленные массовым характером коммуникации;
- 2) выразительность, проявляющаяся в использовании броских, ярких, мгновенно воспринимаемых языковых средств;
- 3) призывность, декларативность, проявляющиеся в словесных, чисто внешних заявлениях во всеуслышанье;
- 4) подчеркнутая документально-фактологическая точность;
- 5) стандартизация, основанная на использовании речевых штампов.

### **Языковые признаки публицистического стиля.**

1. Обращения к читателю/слушателю.
2. Разговорная лексика (*орава – толпа, загораться – увлекаться чем-либо, природа возьмет и закатит* и др.).
3. Общественно-политическая терминология (*общество, свобода, гласность, равенство* и др.).
4. Газетные штампы, фразеологизмы (*ветер перемен, трудовая династия, эстафета поколений, силовые структуры, ветви власти* и др.).
5. Слова, оканчивающиеся на -ия, -ция, -ация, -изация (*индустрия, продукция, номинация, механизация, специализация* и др.).
6. Оценочные существительные с суффиксом -щина- (*групповщина, дедовщина, военищина, штурмовщина* и др.).
7. Широкое употребление эмоционально-образных средств (*многозначная лексика, сравнения, метафоры, пословицы, поговорки, разговорные обороты речи, юмор, сатира* и др.).
8. Разнообразные синтаксические конструкции, преимущественно простые и ясные, кроме того, риторические вопросы, повторы, обращения, инверсия, побудительные и восклицательные предложения, парцелляция.

Публицистический стиль отличается многообразием жанров, в которых по-разному соотносятся книжные и разговорные черты, что связано с широтой обслуживаемой сферы деятельности.

### **§ 15. Разговорно-обиходный стиль**

**Разговорно-обиходный** стиль используется в широкой сфере бытовых, личных, профессиональных отношений. **Функция** данного стиля – коммуникативная, то есть общение в «чистом» виде.

**Основные признаки** разговорно-обиходного стиля:

1. Неподготовленный, экспромтный характер речи, непоследовательное, ассоциативное изложение.

2. Естественность, непринужденность, неофициальность общения, иногда доходящие до фамильярности.

3. Эмоциональность, экспрессивность речи, чувственно-конкретный характер высказываний, оценочность.

4. Стандартизация, проявляющаяся в автоматическом воспроизведении языковых формул приветствия, прощания, начала/завершения речи и др.

5. Ведущая форма речи – устная диалогическая.

### **Языковые особенности разговорно-обиходного стиля.**

1. Использование стилистически сниженной, просторечной лексики, имеющей нейтральные синонимы (*тащиться, плестись при нейтральном идти; храпеть, дрыхнуть – спать; морда, физиономия – лицо* и др.), данная лексика передает оценочно-эмоциональное отношение говорящего.

2. Широкое использование фразеологизмов (*нести ахинею, ни бе ни ме, бросаться в глаза, брать быка за рога, валять дурака, от горшка два вершка* и др.).

3. Употребление размытых по значению слов (*Как мне нравится эта вещь!* – слово *вещь* может обозначать любые предметы, явления, изделия).

4. Сворачивание фраз, словосочетаний как результат экономии речевых усилий (*подсобное помещение – подсобка, тушеное мясо – тушенка, дипломная работа – диплом*).

5. В синтаксисе предпочтение отдается простым неполным предложениям, смысл которых восполняется речевой ситуацией (*Покажите синие. В куртке за вами? Сын, ты черный чай?*).

Функциональные стили обуславливают стилистическую гибкость и богатство языка, многообразные возможности выражения, варьирования мысли. При этом происходит постоянный процесс взаимодействия стилей, который определяет развитие русского литературного языка.

### **Контрольные вопросы**

1. Раскройте понятие функционального стиля как исторической категории.

2. Какие факторы влияют на выделение стилей и характер речи внутри стилей?

3. *Что такое полевая структура стилей, раскройте ее сущность.*
4. *Охарактеризуйте лексику с точки зрения стилистической окраски.*
5. *Охарактеризуйте научный стиль русского литературного языка.*
6. *Дайте характеристику языковым стилеобразующим чертам научного стиля.*
7. *В чем проявляется жанровое своеобразие научного стиля? Дайте характеристику научным жанрам.*
8. *Раскройте особенности официально-делового стиля.*
9. *Раскройте понятие документа, назовите и охарактеризуйте текстовые и языковые нормы составления документа.*
10. *Что характерно для языка официально-деловых текстов?*
11. *Раскройте особенности публицистического стиля.*
12. *В чем заключается отличие разговорно-бытового стиля от остальных стилей русского литературного языка? Охарактеризуйте особенности разговорно-бытового стиля.*

### **Практическая часть**

**Задание 41. Укажите стилистическую окраску и сферу употребления приведенных слов.**

Адепт, апостол, арабеска, аэрологический, ахать, барахтаться, бездыханный, белобрысый, билетёрша, биссектриса, благоухать, бойкотировать, воспретить, воссиять, гипероним, дева, дискретный, жарница, зазеваться, инспирирование, иск, коалиция, критерий, кубарем, мальчуган, мимикрия, пилястра, повариха, пыжиться, релятивизм, струхнуть, тонна-километр, чаёвничать.

**Задание 42. Распределите приведенные ниже слова и выражения по следующим группам:**

- 1) *слова и выражения, имеющие официально-деловую окраску;*
- 2) *слова и выражения, входящие в состав всех книжных стилей, в том числе и официально-делового;*
- 3) *слова и выражения, чуждые официально-деловому стилю языка.*

а) зарегистрироваться (вступить в брак), судопроизводственный, ликвидировать, обоюдоострый, поставить на вид, творческий, инвен-

таризация, ариаднина нить, близлежащий, биография, вознаграждение, барахло;

б) оказать помощь, подвергнуть осмотру, возжечь, втихомолку, нетрудоспособность, делопроизводственный, подлежит изъятию, стать в тупик, вовремя, совершеннолетний, незаполнение, студент, в самом деле, аэропорт;

в) текущий (в значении «нынешний»), принять к сведению, председательство, координировать, апелляция, самовольничать, бюрократия, балбес, расторжение брака, судить да рядить, электричество, анонимка, безотлагательно, регистрировать, факт.

***Задание 43. Ознакомьтесь со структурой заявления. Определите, из каких элементов (реквизитов) состоит текст приведенного ниже заявления. Найдите ошибки в данном заявлении. Отредактируйте текст.***

#### Структура заявления

- Наименование адресата – должность, инициалы, фамилия (в дательном падеже).
- Фамилия, инициалы подавшего заявление (в родительном падеже). Если заявление пишется на имя работника той же организации, к которой относится автор заявления, то последний должен указать свою должность после фамилии и инициалов, а если заявление адресовано в какую-либо иную организацию, то подающий заявление указывает свой адрес.
- Заголовочная часть (наименование документа пишется в середине листа с заглавной буквы).
- Текст заявления.
- Опись прилагаемых документов.
- Подпись заявителя (внизу справа).
- Дата подачи заявления (ниже подписи и слева листа, число и год пишутся цифрами, а месяц словами).



Декану экономического факультета  
Технологического университета  
проф. С. С. Инину  
от Иванцова Н. Ю.

*Заявление*

*В связи с тем, что я устроился на работу в филиал фирмы «Стронг», прошу перевести меня на вечернее отделение, так как я не могу учиться в дневное время.*

*С уважением*

\_\_\_\_\_ Н. Ю. Иванов

11.09.2008.

***Задание 44. Прочитайте образец объяснительной записки. Определите, из каких элементов (реквизитов) состоит ее текст. Сравните реквизиты объяснительной записки с реквизитами заявления. Напишите объяснительную записку в связи с одной из ситуаций: а) вы не явились на экзамен; б) вы опоздали на работу; в) вы неправильно выполнили порученное вам задание; г) вы не выполнили распоряжение руководства (например, не подготовили офисную технику к презентации).***

Заведующему кафедрой  
русского языка  
Н. В. Петрову  
Смирновой А. Н.,  
студентки группы № 1125  
гуманитарного факультета

*Объяснительная записка*

*Я, Смирнова Анна Николаевна, отсутствовала на занятиях по русскому языку с 14.03.2012 по 18.04.2012 в связи с вынужденным отъездом к заболевшей матери в город Новгород. Справку о болезни матери из районной поликлиники № 4 г. Новгорода прилагаю.*

18 апреля 2015 г.

\_\_\_\_\_ А. Н. Смирнова

**Задание 45. Отредактируйте текст объявления.**

Продается в Новгородской области, ст. Уторгош, недалеко от ж/д вокзала. Дом большой, обнесенный кирпичом, имеет 3 комнаты, большую кухню и веранду. Огород 11 соток. Участок огороженный. Звонить: 2-36-40.

**Задание 46. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Определите стиль текста, найдите речевые ошибки, произведите стилистическую правку.**

Начальнику авторемонтной станции т. Курбанову

Обращаюсь к Вам с настоящ...й докладной по следу...щему вопросу. Внутри/цеховая проверка и к...нтрольные и...пытания отремонтирован...ых станцией автомашин иногда требуют оставления на кратко/времен...ую сверх/урочную работу слесарей/наладчиков и ш...феров. Мы подчас сталкиваемся с трудностями при оформлени...сверх/урочных с бухгалтерией. Поэтому Вам сроч...но не/обходимо разобрат...ся в этом вопросе и обеспечить пр...нятие нужных мер к...сающ...хся сказан...ого мною выше.

Старший техник Л. Дьячков

**Задание 47. Проанализируйте резюме, автор которого претендует на должность начальника отдела сбыта коммерческой фирмы. Что, на ваш взгляд, следовало бы изменить, исправить в документе? Напишите свой вариант.****Резюме**

Шевчук Андрей Борисович

*Образование.* Высшее, окончил в 1999 г. Армавирское высшее военное авиационное училище летчиков.

В 2009 г. – Институт переподготовки специалистов по специальности «Предпринимательская деятельность в сфере организации малого и среднего бизнеса – менеджер проекта».

*Трудовая деятельность.* С 1995 по 1999 был курсантом авиационного училища. С 1999 по 2008 год служил в строевых частях (1999–2001 – летчик; 2001–2005 – старший летчик; 2005–2008 – командир истребительно-авиационного звена). Уволен из рядов ВС в 2008 г. в звании майор из-за проведения организационно-штатных мероприятий. С 2008 года работаю начальником отдела «Внедрения новых техноло-

гий в подготовке семян сел./хоз. культур» коммерческого предприятия. Имею баз данных сельхозпроизводителей Рост об., Краснодарского кр. Опыт отгрузки и оформления крупных партий продукции ж/д и автотранспортом. Оформления лицензий внешнеэкономической торговой деятельности.

*Дополнительные трудовые навыки.* Имею навыки работы на компьютере. Права категории «В», машина.

*Общая информация о себе.* Родился 30 сентября 1978 г. Женат, сын 2001 г. р. Домашний адрес: г. Ростов-на-Дону пер. Островский д. 12.

*Дополнительная информация.* Дисциплинирован, исполнитель.

***Задание 48. Прочитайте текст. Подчеркните и проанализируйте языковые средства, характерные для научного стиля. На основе данного напишите два текста, полностью выдержанных: а) в разговорном стиле; б) в научном стиле на тему школьного образования.***

– Папа, я хочу на завтрак кукурузные хлопья. Неужели и сегодня овсянка?

– Да. Мама выдвинула предположение, что ввиду похолодания будет полезно повысить температуру твоего тела путем поедания тобою овсянки. Кроме того, ввиду вышеупомянутых температурных условий твои связанные бабушкой перчатки и пальто с теплой подкладкой и капюшоном, несомненно, должны быть надеты.

– Можно посыпать овсянку сахаром?

– Отсутствие сахара в сахарнице, имеющейся в нашем распоряжении, отмечалось некоторое время назад папой. Однако в настоящее время очередная доза этого вещества доставляется мамой из кухни, где оно хранится в специально приспособленном контейнере.

– Папа, я не хочу сегодня в школу. Не каждый же день туда ходить!

– Несколькими исследователями было независимо показано, что недостаток школьного образования может впоследствии отрицательно повлиять на способность индивидуума зарабатывать деньги. Кроме того, другие папы сообщали, что, в частности и в особенности, та школа, которой папа платит деньги, является очень хорошей. Другим фактором, который необходимо принимать во внимание, является относительная свобода, которой мама пользуется днем в твое отсутствие, в силу чего у нее имеется возможность уделять внимание твоему младшему брату и самой себе.

– Но зачем туда ходить каждый день?

– Предыдущее высказывание по данному вопросу игнорируется полностью. Создается впечатление, что в этот момент ты не слушала. Доводы настоящего оратора сводятся к следующему: при отсутствии преимуществ в образовании, которые обеспечиваются регулярным посещением нормальной школы, могут наблюдаться пробелы в знаниях, а этот недостаток, в свою очередь, может привести к бедствиям, проистекающим из недостаточности денежных резервов.

***Задание 49. Расставьте знаки препинания и вставьте пропущенные буквы. К какому стилю относится данный текст? Докажите это языковыми фактами. Найдите стилистические нарушения и речевые ошибки.***

Западнические т...нденции Петровской эпохи выр...жаются в заимствовании не только множества слов для об...значения новых пр...дметов процес...ов понятий в сфере г...сударственной жизни быта и техники а и сказываются в разрушении внешних форм церковно/книжного и обществе...о/бытового языка такими варваризмами в которых не/было прямой нужды. Западно/европейские слова пр...влекали как мода. На них лежал особый ст...л...стический отп...чаток новше...ства. Они были средством отрыва от старых тр...диций церковно/славянского языка и старо/заветного бытового просторечия. Сама не/обычность фонетических особе...остей в заимствова...ых словах как/бы намекала на возможность и не/обходимость новой структуры литературного языка соответствующей облику р...формирующегося г...сударства. Мода на иностран...ые слова в бытовом и оф...циальном языке Петровской эпохи ра...пространившаяся среди высшего общества характеризуется комическим рас...казом Татищева о генерал/майоре Луке Чирикове.

Извес...но так/же что у не/которых из европеизировавшихся дворян того время почти терялась способность правильного нормального употребления русского языка вырабатывая какой/то смеша...ый жаргон. Таков например язык князя Б. И. Куракина автора «Гистории о царе Петре Алексеевиче».

***Задание 50. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Определите стиль текста, найдите речевые ошибки, произведите стилистическую правку.***

Научит...ся управлять своим временем должен каждый человек. От этого завис...т качество выполнен...ого труда и способность вос...танавливаться после работы.

Как опр...делить что вам не/обходимо изменить свое ра...писание? Если вы целыми днями заняты делами а результативность их ничтожна если ваш рабочий стол завален всевозможными д...кументами которые не/обходимо просмотреть если вы очень сильно устаете за день и силы остаются только на сон тогда вам сроч...но не/обходимо изменить свое отношение ко времени. Что/бы прав...льно расходовать свое время и не напрягаться на работе вам не/обходимо:

1. Н.../когда не откладывать на завтра то что можно ...делать сегодня.

2. Делегировать по возможности не/которые задачи другим что сохранит ваше время. Если задача является новой то вы должны прежде опр...делить какие дополнительные знания и умения не/обходимы для ее решения.

3. Для того чтобы обеспечить эф...ективную работу с бумагами не/обходима система.

4. Всегда согласовывайте бюджет времени проведения любой встречи и старайтесь пр...держиваться его насколько это возможно.

5. Ощущать пр...оритеты и пон...мать свою «главную мис...ию».

Пр...держиваясь этих правил вы смож...те разумно ра...пр...делять свою работу на день. Однако чтобы изменить свой образ жизни вы должны потратить свое время на переосмысление и составление эф...ективного графика. Таким образом вы делаете инвестиции в свою деятельность которые потом окупятся.

И не забывайте что время потрачен...ое в/пустую это существование а время употреблен...ое с пользой это жизнь.

***Задание 51. К какому стилю относится данный текст? Докажите это языковыми фактами. Исправьте все стилистические, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в этом тексте.***

Отправляясь в Японию, осознано отдаешь себе, отчет, что ты попадаешь в иной мир. Он не экзотичный и даже не загадочный – просто, другой. Уже после приземления понимаешь, что прогресс уже не просто шагнул вперед в этой стране, она и есть сам прогресс. Но, при этом, союз традиций и новейших технологий настолько гармони-

чен, что люди в национальных одеждах едущие в скоростных поездах ни вызывают ни какого удивления. Не в одной стране мира я ни встречала такого прекрасного сочетания прогресс и традиция, доведенного до абсолютного совершенства.

Но вернемся к самому путешествию, в рассказе о котором, хотелось бы поделиться не сколько впечатлениями, а напутствиями для будущих путешественников. Конечно Токио, приезжая в Японию Вам рано или поздно придется в нем очутится, хотя многие Европейцы этот город боятся и предпочитают без гида по нему не перемещаться, хотя вся правда более банальна – гиды в Японии особенно двуязычные дорогое удовольствие, поэтому тур агенства и путеводители предпочитают туристов пугать, тем самым, заставляя платить. Да, кстати сказать, хороших гидов в Японии практически нет – Японца со знанием русского воспринимать будет очень тяжело, а русские в Японии это в основном либо студенты, либо журналисты международники или оставшиеся там с Советских времен дипломатические работники, а экскурсовод это профессия и ей, как и любой другой учат.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке [электронный ресурс]: учебник. – Москва: АЙРИС-пресс, 2012. – 368 с. – URL:

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/rozent1/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/rozent1/)

### Дополнительная литература

2. Данцев, А. А. Русский язык и культура речи для технических вузов / А. А. Данцев, Н. В. Нефедова. – Ростов-на-Дону, 2005.

3. Котюрова, М. П. Культура научной речи. Текст и его редактирование [электронный ресурс]: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. – Москва: Флинта, 2008. – 280 с. – URL:

[http://www.biblioclub.ru/79352\\_Kultura\\_nauchnoi\\_rechi\\_Tekst\\_i\\_ego\\_redaktirovanie\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/79352_Kultura_nauchnoi_rechi_Tekst_i_ego_redaktirovanie_Uchebnoe_posobie.html)

4. Кузьмина, Н. В. Русская грамматика в таблицах [электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. В. Кузьмина. – Москва: Флинта, 2010. – 88 с. – URL:

[http://www.biblioclub.ru/57965\\_Russkaya\\_grammatika\\_v\\_tablitsakh\\_uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/57965_Russkaya_grammatika_v_tablitsakh_uchebnoe_posobie.html)

5. Культура русской речи: учеб. для вузов / под ред. Л. К. Граудиной, Е. Н. Ширяева. – Москва, Норма, 2006. – 560 с.

6. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. проф. О. Я. Гойхмана. – Москва, 2005. – 240 с.

7. Русский язык и культура речи: учеб. для вузов. А. И. Дунев, М. Я. Дымарский, А. Ю. Кожевников / под ред. В. Д. Черняк. – Москва, 2005.

8. Русский язык и культура речи: учеб. для технических вузов / под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой. – Москва, 2007. – 356 с.

9. Стилистика и литературное редактирование: учебник / под ред. В. И. Максимова. – Москва: Гардарики, 2007. – 653 с.

### Словарно-справочная литература

10. Бельчиков, Ю. А. Словарь паронимов современного русского языка / Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева. – М., 1994.

11. Большой орфографический словарь русского языка / под ред. С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко, Л. И. Скворцова. – Москва: ОНИКС: Мир и образование, 2006. – 528 с.
12. Крысин, Л. П. Новый словарь иностранных слов. – Москва: Эксмо, 2006. – 480 с.
13. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва: Азбуковник, 2000. – 944 с.
14. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р. А. Аванесова. – Москва: Русский язык, 2006. – 704 с.
15. Резниченко, И. Л. Словарь ударений русского языка. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 2008. – 944 с.
16. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – Москва: Айрис-пресс, 2003. – 368 с.
17. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. – Москва: Айрис-пресс, 2007. – 768 с.
18. Скорлуповская, Е. В. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами / Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. – Москва: ОНИКС: 21 век, 2002. – 704 с.
19. Словарь иностранных слов и выражений / авт.-сост. Н. В. Трус, Т. Г. Шубина. – Минск, Современный литератор, 1999. – 576 с.
20. Словарь синонимов русского языка / авт.-сост. М. А. Ситникова. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
21. Словарь-тезаурус синонимов русской речи / под общ. ред. проф. Л. Г. Бабенко. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 2007. – 512 с.

### Электронные ресурсы

22. Сайт «Культура письменной речи»  
<http://www.grammar.ru/RUS/>
23. Справочно-информационный портал по русскому языку  
<http://www.gramota.ru/>
24. Справочник по правописанию и литературной правке, автор Д. Э. Розенталь <http://flibusta.net/b/135945>
25. Сайт русского гуманитарного интернет-университета, электронный учебник по культуре русской речи [http://www.i-u.ru/biblio/archive/graudina\\_shiryaev\\_spiking\\_culture/default.aspx](http://www.i-u.ru/biblio/archive/graudina_shiryaev_spiking_culture/default.aspx)
26. Толковый словарь Ожегова <http://www.megakm.ru/ojigov>



27. Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей. Работы студентов, интерактивные тесты по русскому языку и др. Тесты он-лайн. <http://www.hi-edu.ru>