

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ**

**Задание №1**

В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

1)		обострЁнный
2)		бАнты
3)		начАть
4)		досУг
5)		пОняла

**Задание №2**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

**МОКЛА** под дождём

**косвенных ПАДЕЖОВ**

**ЧУДЕСНЕЙШИМ** образом

**здоровые ДЁСНЫ**

**ПОЕЗЖАЙТЕ** в магазин

Запишите ответ:

1)	Ответ:	
----	--------	--

**Задание №3**

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**Нередко художественные произведения бывают автобиографичны. Известно, что, создавая повесть «Бегство в Америку», Александр Грин писал свою автобиографию.**

Запишите ответ:

1)	Ответ:	
----	--------	--

**Задание №4**

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Цифры укажите в порядке возрастания.

**Вдоль стен, вымаза(1)ых синей извёсткой, стояли скамейки, в передней комнате несколько стульев и стол для музыкантов, в задней — десяток столов, составле(2)ых в дли(3)ый ряд для ужина, — вот вся обстановка.**

Запишите число:

1)	Ответ:	
----	--------	--

**Задание №5**

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа:

1)	нарушение в построении предложения с	1)	А. С. Пушкин в романе в стихах
----	--------------------------------------	----	--------------------------------

		причастным оборотом		«Евгении Онегине» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.
2)		нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2)	Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество.
3)		ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3)	Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев.
4)		нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4)	Те, кто читал роман Л. Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения.
5)		неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5)	Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убеждённость оратора.

### Задание №6

Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Выберите один из 5 вариантов ответа:

1)		бе..крайний, ни..вергать, чере..чур
2)		пр..одолевать, пр..даточный, меж..нститутский
3)		об..скать, под..грать, без..нициативный
4)		в..юнок, в..едливый, двух..ярусный
5)		пр..обрёл, пр..образователь, сверх..нтересный

### Задание №7

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**В числе чудаков (1) живших в Москве в грибоедовские времена (2) был человек (3) описанный в комедии «Горе от ума» под именем (4) Максима Петровича.**

Запишите число:

1)	Ответ:	
----	--------	--

### Задание №8

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Утром горы (1) лежали в тумане (2) сквозь (3) который (4) едва виднелись их очертания.**

Запишите число:

1)	Ответ:	
----	--------	--

### Задание №9

Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Выберите один из 5 вариантов ответа:

1)		сташ..т (кошка), разоря..т
2)		паш..т (пахарь), стел..т (мама)
3)		дыш..т, замира..щие
4)		тревож..т, очищ..нная
5)		се..щий, ман..щие

### Задание №10

В каком предложении НЕВЕРНО употреблено выделенное слово?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

1)	Его ПОПУЛЯРНЫЕ взгляды были хорошо известны и не пользовались поддержкой коллег.
2)	ЗАПЛАТИТЬ за лечение не было возможности.
3)	Со мною в гостинице жил ДИПЛОМАНТ конкурса молодых исполнителей.
4)	ГУМАНИТАРНАЯ помощь была доставлена в районы стихийного бедствия.
5)	Перед комбинатом стояла практически невыполнимая задача — НАРАЩИВАНИЕ мощности при отсутствии материальной базы.

### Задание №11

**Прочитайте текст. Укажите, какие из перечисленных утверждений являются верными?**

(1) Не бывает абсолютно одинаковых и совсем бездарных людей! (2) Каждый рождается с печатью какого-либо таланта. (3) Потребность творчества так же естественна, как потребность пить или есть; она теплится в каждом из нас даже в самых невероятно тяжких условиях. (4) Каждая личность по-своему талантлива, своеобразна. (5) Людей, абсолютно плохих внутренне и внешне, к счастью, не существует. (6) То, что потребность творчества свойственна каждому, видно хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть потребность в игре. (7) Каждый ребенок хочет играть, то есть жить творчески. (8) Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом из нас? (9) Грубо говоря, потому, что мы либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего лица, своего таланта), либо не научились жить и трудиться (не развили таланта). (10) Второе нередко зависит от первого, но и первое от второго не всегда бывает свободно. (11) Если не научишься трудиться, так и не узнаешь, чем наградила тебя природа. (12) Если же духовный потенциал слаб, то личность стирается, нивелируется, быстро теряет индивидуальные, присущие ей одной черты. (13) Стройному восхождению, творческому раскрепощению личности может помешать любой душевный, семейный, общественный или мировой разлад, любая неурядица, которые, кстати сказать, бывают разные. (14) Например, одно дело, когда нет обуви для того, чтобы ходить в школу (а то и самой школы), и совсем другое, когда тебя силой заставляют постигать музыкальную грамоту. (15) Конечно, второй случай предпочтительнее, но разлад есть разлад. (16) Поэтому мы видим, что общественная ориентация отнюдь не всегда безошибочна и что мода вообще вредна в таком деле, как дело нахождения себя. (17) Почему, собственно, считается творческой только жизнь артиста или художника? (18) Ведь артистом и художником можно быть в любом деле. (19) Это должно быть нормой. (20) ореол исключительности той или иной профессии, деление труда по таким принципам, как «почётно-непочётно», «интересно-неинтересно», как раз и поощряет мысль о недоступности творчества для всех и для каждого. (21) Но это вполне устраивает сторонников нивелирования личности, которые выделяют безликую толпу бездарных людей и противопоставляют ей людей талантливых. (22) Но это не справедливо!

*(По В. Белову)*

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

1)	В предложениях 6—11 представлено рассуждение.
2)	Предложение 16 содержит вывод из суждения, высказанного в предложениях 13—15.
3)	В предложениях 8—9 представлено повествование.
4)	Предложение 22 содержит эмоционально-оценочное суждение по поводу содержания предложений 17—21.
5)	Предложение 14 не содержит примеров к мысли из предложения 13.

### Задание №12

**Самостоятельно подберите местоименное наречие, которое должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста.**

(1) Желание человека подняться в воздушное пространство и передвигаться в нём как идея существует очень давно. (2) Основную роль в возникновении подобного желания и в первых попытках его осуществления сыграло существование на земле птиц и летающих насекомых. (3) <...> возможность подняться в воздух, возможность двигаться в воздушном океане без точки опоры на земле, естественно,

казалась человеку осуществимой лишь при условии, что он овладеет теми же приспособлениями для полёта, которыми располагает птица.

Запишите ответ:

1) Ответ:

### Задание №13

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- |    |   |
|----|---|
| 1) | Некоторые акварельные произведения относятся как к живописи так и к графике.                    |
| 2) | Океан словно замер и рокошет тихо и вкрадчиво.  |
| 3) | Ответы вы можете дать или в устной или письменной форме.  |
| 4) | Арбуз и спел и сахарист и очень вкусен.   |
| 5) | Со стороны улицы у штакетника стоял пышный багряный клён и ронял свои листья в маленький садик. |

### Задание №14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- |    |  |
|----|--|
| 1) | (ПО)ЧЕМУ, глядя на один портрет, мы (НА)ДОЛГО засматриваемся, любуясь изображением, и равнодушно скользим быстрым взглядом по другому?                           |
| 2) | Даже после смерти Баха в ТОМ(ЖЕ) магистрате его педагогическая деятельность, ТАК(ЖЕ), как и композиторская, не получила должной оценки.                          |
| 3) | Многие произведения Левитана проникнуты грустью, может быть, (ПО)ТОМУ, что природа в изображении художника КАК(БУДТО) находится в дисгармонии с жизнью человека. |
| 4) | КОЕ(ГДЕ) (В)ДАЛИ желтеет поспевающая рожь.   |
| 5) | Они (КАК)БУДТО сговорились — прибыли в одно и ТО(ЖЕ) время.  |

### Задание №15

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

(1)Если Вам довелось во время грозы при кратких вспышках молнии оказаться на оживлённой городской улице, Вы, конечно, заметили одну странную особенность: улица, только что полная движения, кажется в такие мгновения словно застывшей, прохожие останавливаются в напряжённых позах, машины неподвижны, отчётливо видна каждая спица колеса велосипеда. (2)Причина кажущейся неподвижности заключается в ничтожной продолжительности молнии — тысячные доли секунды. (3)Неудивительно <...>, что улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной: ведь мы замечаем на ней только то, что длится тысячные доли секунды.

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- |    |  |
|----|--|
| 1) | Оживлённая городская улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной.                               |
| 2) | Молния длится тысячные доли секунды, и поэтому при её свете человек замечает только то, что длится именно этот промежуток времени.               |
| 3) | Установлено, что продолжительность молнии составляет всего тысячные доли секунды.  |
| 4) | При кратких вспышках молнии на оживлённой городской улице за тысячные доли секунды можно отчётливо увидеть движущиеся предметы.                  |
| 5) | Во время вспышки молнии человеческий глаз замечает только то, что происходит за тысячные доли секунды, ведь именно столько длится разряд молнии. |